



WWW.PAKSOCIETY.COM

۱۰۰ اشاعت کا ۶۳ واں سال

یادگار : شہید پاکستان حکیم محمد شفیع

ہمدرد و نونہال

رنگین اُزل پاکستان ٹیوٹ، میسرز سوسائٹی

22

تاریخ: ۱۳۳۵ هجری

9

تحریر: ۲۵/۱۱/۲۰۲۰ء

قیمت عام شمارہ:
۳۵ روپے

۳۸۰ رے

۵۰۰ رُے

۳۳۷

۵۔ دوسری کتاب

36620949 < 36620945

36616004 — 36616001

1053 (052 (054) -

192.0211 35611755.

<http://standardfoundation.org>

www.barnardfoundation.org

www.hamdardilabs.org—

www.hakimsaid.info

نئے قانون

1. $\frac{1}{2}$

تفصیل کے لیے

لہذا

ایک ماہیت پر روزہ فرائض کی بات ہے۔

پہلے سات سو چوبیس (74) (تفصیل)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بیتزر ہمدردیوں نیاں ہمدردیوں اک خانہ، ناظم آباد کراچی، ۱۹۳۶ء

”راک“ نامے کے لئے کھڑا کیا گیا۔ اسے اپنے دورِ جوانی کی قیمت صرف

تھیں۔ انہیں اپنی آواز کی صورت میں دفتر ڈال دیں گے، VPP بھیجا نہیں جائے گا۔"

قرآنی آیات اور احادیث نبوی کا حزام سب پر فرض ہے

صاحبِ دلائل، پیشینے والی پرستش کراچی کے محترم اور اہلِ علم و ادب حضرات کو بھیج دیا۔

تجارت و بازرگانی

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1001-1005.

ISSN 02 59-3734

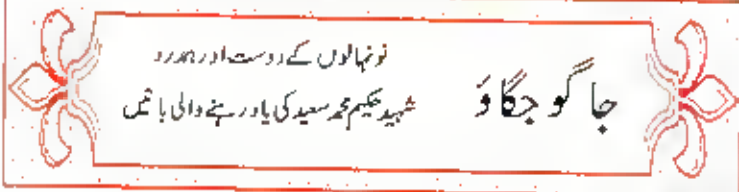
بہارِ نوبہال ستمبر ۲۰۱۳ مئیوفی اس شمارے میں کیا کیا ہے؟

۳	شہید حکیم محمد مہدی	۸	چچا کبابی دلی والے
۵	مسعود احمد برکاتی	۱۱	حضرت ملا واحدی
۶	نصر محمد جس	۱۱	فہام پاکستان سے پہلے دلی کے
۷	ضیاء الحسن ضیا	۱۱	ایک بزرگ کا دل ہسپ خاکہ
۱۵	کرشن پراج	۱۱	دل کی باتیں
۱۶	ونار محسن	۱۱	مسعود احمد برکاتی
۲۱	سید ذوالفقار حسین نقوی	۱۱	دل کباز ہے۔
۲۲	احمد عثمان طارق	۱۱	دل کی دل ہسپ اور مفید بانہا
۲۷	مسعود احمد برکاتی	۲۱	بلا عنوان انعامی کہانی
۳۹	شمس انور باکف	۲۱	محمد انبال شمس
۴۰	مہدی محمد ملک، بھارت	۲۱	اس معاشرتی کہانی کا عنوان تیار
۵۳	نصرت کھنڈاں	۲۱	ایک کتاب انعام باجے
۵۷	نصرت زراہ	۲۱	
۶۱	شیخ شاد احمد پرچم والے	۲۱	

تہذیب و ثقافت ستمبر ۲۰۱۲ء

۳۵	۶۳	بارہ گلیز اور ایک قوط
۴۰ دھوکے باز نہیں	۶۵	آپنے مسورن بیکھیں
شازبہ نور	۶۷	سکرائی گلیز
۴۱	۷۵	توہمال اور بپ
۴۲	۸۵	آئی گھر
۴۳	۸۸	مرا و ناشر
۴۴	۹۱	نصیب خانہ
۴۵	۹۲	توہمال مسور
۴۶	۹۹	بیت بازی
۴۷	۱۰۰	مطبوعات افرا-۲۴۵
۴۸	۱۰۳	دو رتلاف کے چیف جسٹس
۴۹	۱۰۴	توہمال خبر نامہ
۵۰	۱۰۸	بنا بھیا
۵۱	۱۰۹	اعتمادات باعنوان کہانی
۵۲	۱۱۲	جو بات معلومات افرا ۲۰۳۰
۵۳	۱۱۵	آرچی طاقت
۵۴	۱۱۷	توہمال چنے والے
۵۵	۱۲۰	توہمال لغت
۵۶		
۵۷		
۵۸		
۵۹		
۶۰		
۶۱		
۶۲		
۶۳		
۶۴		
۶۵		
۶۶		
۶۷		
۶۸		
۶۹		
۷۰		
۷۱		
۷۲		
۷۳		
۷۴		
۷۵		
۷۶		
۷۷		
۷۸		
۷۹		
۸۰		
۸۱		
۸۲		
۸۳		
۸۴		
۸۵		
۸۶		
۸۷		
۸۸		
۸۹		
۹۰		
۹۱		
۹۲		
۹۳		
۹۴		
۹۵		
۹۶		
۹۷		
۹۸		
۹۹		
۱۰۰		
۱۰۱		
۱۰۲		
۱۰۳		
۱۰۴		
۱۰۵		
۱۰۶		
۱۰۷		
۱۰۸		
۱۰۹		
۱۱۰		
۱۱۱		
۱۱۲		
۱۱۳		
۱۱۴		
۱۱۵		
۱۱۶		
۱۱۷		
۱۱۸		
۱۱۹		
۱۲۰		

بسم الله الرحمن الرحيم



آج سورہ بقرہ کی دو تین آیات کا ترجمہ سنو! اللہ تعالیٰ فرماتا ہے:

”یاد کرو، اسرائیل کی اولاد نے ہم نے چند دفعہ دلیا تھا کہ اللہ کے سوا کسی کی عبادت نہ کہنا۔ ماں باپ کے ساتھ، رشتے داروں کے ساتھ، فیمنوں اور سکیڑوں کے ساتھ اچھا برتاؤ کرنا۔ لوگوں سے بھلی بات کہنا، غارتا تم کرنا اور زکوٰۃ دینا، مگر ٹھوڑے آدمیوں کے سوا تم سب اس عہد سے پھر گئے اور اب تک بھرے ہوئے ہو۔ پھر زرا پاؤ کر، ہم نے تم سے منبوط عہد لیا تھا کہ آپس میں ایک دوسرے کا خون نہ بہانا اور نہ ایک دوسرے کو گھر سے بے گھر کرنا، ہم نے اس کا اقرار کیا تھا، تم خود اس پر گواہ ہو، مگر آج وہی تم ہو کہ اپنے بھائی بندوں کو قتل کرتے ہو، اپنی برادرش کے کچھ لوگوں کو بے گھر کر دیتے ہو، ظلم و زیادتی کے ساتھ ان کے خلاف جتنے بند باں کرنے ہو۔“ (ترجمہ آیت ۸۳، ۸۲، ۸۵)

فرمایو! اللہ تعالیٰ کے اس فرمان کو بار بار پڑھو۔ اپنے بھائی بہنوں، اپنے والدین، بزرگوں اور ساتھیوں کے ساتھ مل کر ان آیتوں کو خوب غور سے پڑھو۔ کہا اس وقت ہماری حالت یہی نہیں ہے؟ کیا ہم نے اللہ سے کیا: وہا عہد بھلا نہیں دیا؟ ایک دوسرے کا خون نہیں بہا رہے؟ کہا، ہم ایک دوسرے کو گھر سے بے گھر نہیں کر رہے؟ یہ ہم سب کے سوچنے کا وقت ہے۔ اس سے پہلے کہ اس سے زیادہ نرا وقت آئے، ہمیں کچھ کرنا چاہیے۔ سب سے پہلے اپنے آپ پر غور کرنا، اپنے آپ کو بدلنا چاہیے، پھر اپنے قریب کے لوگوں کو سمجھانا چاہیے کہ وہ بھی معاشرے کی اصلاح کے لیے کچھ نہ کچھ ضرور کریں۔ (بھروسہ نوناہاؤں اگست ۱۹۹۸ء سے لیا گیا)



اس صبحے کا خیال

سوال علم کا پہلا قدم ہوتا ہے۔ پوچھنے سے نہ گھبراؤ۔

پوچھنے سے ہی نئے راستے مل سکتے ہیں۔

پہلی بات

مسعود احمد برکاتی

لیجئے، ستمبر بھی آ گیا۔ ہمیں آزاد قوم کی حیثیت سے زندگی گزارتے ہوئے ۶۷ سال پورے ہو گئے۔ اتنے برسوں میں دنیا کہاں سے کہاں پہنچ گئی۔ ہمارا بپار پاکستان بھی آگے بڑھ رہا ہے۔ ترقی کر رہا ہے۔ آپ کا ہمدردونہال بھی خوب مقبول ہو رہا ہے۔ اس کو پڑھنے والے دونہالوں کے علاوہ بزرگ بھی ہیں، جو اس کی تعریفیں کر کر کے میرٹی اور میرے ساتھیوں کی زندگی بڑھاتے ہیں۔ مجھے یہ سوچ کر اور شن کر دلی سکون ملتا ہے کہ ہمدردونہال نے جیسے نساؤں کو علم کی روشنی دی ہے اور بچپن میں ہمدردونہال پڑھنے والے اب پاکستان کی خوب خدمت کر رہے ہیں۔

قائد اعظم محمد علی جناح کی وفات ۱۱- ستمبر ۱۹۴۸ء کو ہوئی، لیکن قائد اعظم کی باتیں ہماری رہنمائی کر رہی ہیں اور کرتی رہیں گی۔

آزادی حاصل کرنے کی طویل جدوجہد میں ہمارے بہت سے لہزدوں نے حصہ لیا، سختیاں جھیلیں، قید و بند کی معیشیں برداشت کیں اور آزادی جیسی نعمت ہمیں عطا کی۔ آزادی کے بعد بھی بڑے بڑے اور اچھے اچھے رہنما پیدا ہوئے اور ہو رہے ہیں۔

نونہالو! آپ کو پاکستان بہت اچھا اور بڑا ملک بنانا ہے۔ ابھی جاری کریں اور علم کی روشنی خوب حاصل کریں اور پاکستان کو علم کے نور سے جگمگادیں۔

☆☆☆

ماہ نامہ ہمدردونہال ستمبر ۲۰۱۴ء صوبی ۵

سونے سے لکھنے کے قابل زندگی آزمائش



ستراطا

غیر ایک ناموں اور ہے اور فلم پانچویں
مرسلہ : شمشیر ہوا کراچی

ولیم شکسپیر

تمہاری عقل ہی تمہاری آواز ہے۔
مرسلہ : جنگ بہار بکران

تیکن

منورہ لیٹائی بات میں بگڑا ہے باغور و گرجش
مرسلہ : پارس احمد خان کراچی

کنقبوش

جس طرح بھلی رائے کر رکھتی ہے، جال ہراس
کی نظر میں چلی۔ اسی طرح ہے خوف ذرا مافق
رکھتا ہے۔ ہماری نقصان تکہ ان کی نظر میں جاتی۔
مرسلہ : سید باذل علی ہاشمی کورنگی

سڈنی فلپ

رہا کا بھڑ بن، علاج خاموشی اور دوش رہتا ہے۔
مرسلہ : عبدالربح کراچی

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم

ایک ایسی غلطی جو انسان میں عاجزی پیدا
کرتے۔ اس کا رے سے بہتر ہے جو غرور پیدا
کرتے۔ مرسلہ : محمد سہیل قواب انڈیا لہیار

حضرت علی کرم اللہ وجہ

ایک اچھا دوست پھول کی طرح آتا ہے، جسے ہم
پھوڑ بھی نہیں سکتے اور توڑ بھی نہیں سکتے۔ اگر توڑ
دیا تو مر رہا جائے گا اور اگر چھوڑ دیا تو کوئی اور
لے جائے گا۔ مرسلہ : صباح عبدالمجید شفی بکران

حضرت امام حسینؑ

جلہ بازی بدترین انسانی کم زوری ہے۔

مرسلہ : مہک اکرم، لیاقت آباد

شیخ سعدیؒ

شیر سے بچتا آرمائی کر کا در تلوار پر کا رہا نقل مندوں
کا پشیمیں۔ مرسلہ : کرل فاطمہ اللہ بخش کراچی

جبران خلیل جبران

انسان کو پھر سے نہیں دل سے پیچھا جاتا ہے۔

مرسلہ : فرناز بلوی کراچی

دعا

ضیاء الحسن ضیا

یا رب! میری دعا ہے تجھ سے
 کام آؤں میں اپنے وطن کے
 ملت کا میں بنوں سہارا
 مجھ کو ہے ہر فرد ہی بہارا
 پاک زمیں کا روپ نکھاروں
 محنت سے میں اسے سنواروں
 لاچاروں کو گلے لگاؤں
 عصا ضعیفوں کا بن جاؤں
 خود پڑھ کر میں سب کو پڑھاؤں
 علم کے ہر سُو پھول کھلاؤں
 نفرت کے میں دیپ بجھاؤں
 سارے دلوں میں پیار سجھاؤں
 ضیا کو با رب مے دے قوت
 کرتا رہے یہ دیں کی خدمت

ماہ نامہ ہمدرد نوں بہال ستمبر ۲۰۱۳ء

بار بار پڑھنے کے قابل
اور وکالت کی ارب

چچا کبابی دلی والے

حضرت نواز دہلوی مرحوم

پائے والوں کی طرف، جامع مسجد کے چلواری دالے چبوترے کے نیچے، پتھر پر
جہاں اور کوئی دکان دار نہیں بیٹھتا تھا، شام کے پانچ بجے ایک کبابی صاحب دکان
لگا کر تے تھے اور رات کے بارہ بجے تک کباب بیچتے تھے۔ ان کا نام مجھے معلوم
نہیں، چچا کبابی کہلاتے تھے۔ چچا کبابی غدر ۱۸۵۷ء کے دس بارہ سال بعد پیدا ہوئے
ہوں گے اور غدر ۱۹۳۷ء سے چند سال پہلے انتقال کر گئے۔

دلی کے سیخ کباب اور گولے کباب مشہور ہیں۔ چچا کبابی دلی کے ممتاز کبابی تھے۔
کباب بنانے کے اعتبار سے بھی اور انوکھی طبیعت کے اعتبار سے بھی۔ کباب کے فن پر
انھیں بڑا سچھڑ تھا اور طبیعت کا انوکھا پن تو اس سے عیاں ہے کہ اپنے لیے وہ جگہ انتخاب
کی تھی، جہاں گاہک کو آنا بہتر جامع مسجد کے جنوبی دروازے کی طرف سیڑیوں کبابیوں کو
چھوڑ کر آئے۔

ایک گیارہ برس کی لڑکی آگ کا تانڈا قائم رکھنے کی غرض سے ہر وقت پکھا ہاتھ میں
پکڑے کھڑی رہتی تھی۔ غالباً ان کی بیٹی تھی۔ ذرا تانڈا کم دیش ہوا اور چچا کبابی کا پارا
چڑھا۔ غصہ ناک پر رکھا رہتا تھا، لیکن کیا مجال جو زبان سے کوئی بیہرہ لفظ نکل جائے۔
گاہکوں کو باری باری کر کے کباب دیتے تھے۔ آپ اگر ان کے ہاں اڈل مرتبہ
تشریف لائے ہیں اور ان کی طبیعت سے واقف نہیں ہیں اور دوسرے گاہکوں کی نسبت
آپ کی حیثیت بلند ہے، صاف ستھرا لباس پہنے ہیں، تانڈا یا موٹر روک کر کباب خریدنے

ماہ نامہ ہمدرد نوں ہال ستمبر ۲۰۱۴ عیسوی

اُتر پڑے ہیں، آپ نے خیال کیا کہ مجھے ترجیح دی جانی چاہیے، ہاتھ بڑھایا، رپے چھائے اور فرمایا: ”ڈیز ہر پے کے کباب ذرا جلدی!“

”جلدی“ کا لفظ سنتے ہی چچا کبابی کا مزاج گھڑ جائے گا۔ وہ رپے واپس کر دیں گے اور کہیں گے: ”حضور! جلدی ہے تو اور سے لے لیجیے۔“

ایک روز ایک ذرا زندہ دل سے شخص چچا کبابی سے اُلجھ گئے۔ انھوں نے چچا کبابی کے اس فقرے پر فقرہ جڑ دیا کہ ”اچھا بھائی! اور ہی سے لے لیں گے۔ اللہ نے تمھارے کبابوں سے بچایا، نہ جانے ہضم ہوتے یا کوئی آفت ڈھاتے۔“

چچا کبابی تھکلا اٹھنے کہنے لگے: ”حضور! کبابوں میں وہ مسالا ڈالتا ہوں جسے مست بخار (مونٹازہ نیل) پر لتھیز دوں تو گُل کر گر پڑے گا۔ میرے کبابوں سے آپ کو تکلیف پہنچ جائے تو اسپتال تک کا خرچہ دوں گا، لیکن کباب جلدی نہیں دے سکتا، جلدی میں کباب یا کچے رہ جاتے ہیں یا جل جاتے ہیں اور دوسرے گاہکوں کا حق بھی چھتا ہے، جو پہلے آیا ہے کباب اُسے پہلے ملنے چاہئیں۔“

چچا کبابی دھونس نہیں برداشت کرتے تھے اور اپنے اصول کے مقابلے میں وہ تعلقات کو بھول جاتے تھے۔ عزیز اور دوست بھی ان سے بغیر باری کے کباب نہیں لے سکتے تھے۔ آپ جانیے، انھیں سلام کیجیے، جواب دیں گے، ”علیکم السلام، رحمۃ اللہ، برکاتہ، پانوں کی ڈبیا سامنے رکھ دیجیے، بے تکلف پان کھالیں گے، زردہ خود مانگیں گے، لیکن ناممکن ہے کہ“ ”سلام“ سے یا پان سے چچا کبابی پکھل جائیں۔ کباب باری پر ہی دیں گے۔

ایک دفعہ میری موجودگی میں ۱۲-۱۳ برس کا ایک لڑکا آیا، بولا: ”چار پیسے کے کباب دے دو۔“

چچا کبابی نے کہا: ”نہیں بھائی! میں تجھے کباب نہیں دوں گا۔“

اب وہ لڑکا سر ہورہا ہے اور خوشامدیں کر رہا ہے اور چچا کبابی انکار پر انکار کیے جاتے ہیں۔ جب بہت دیر اس جُت بازی میں گزر گئی تو کسی نے بہت کر کے پوچھ لیا: ”چچا! کیا بات ہے؟ اسے کباب کیوں نہیں دے رہے؟“

کہنے لگے: ”میاں! یہ پیسے خرا کر لاتا ہے، گھر سے لاتا ہو یا کہیں اور سے، روز چار پیسے کے کباب کھا جاتا ہے، یہیں بیٹھ کر، دیکھو نا اس کی صورت! جانا! جا۔ عادت کہیں اور جا کر بگاڑ، میں چار پیسے کی خاطر تجھے تباہی کے راستے پر نہیں لگاؤں گا۔ مجھے یقین نہیں ہے کہ تیرے ماں باپ چار پیسے تجھے کباب کھانے کے واسطے دیتے ہوں گے۔“

جو لوگ اُن کی دکان پر تازے اور گرم گرم کباب کھا لیتے تھے، اُن سے خوش ہوتے تھے۔ پیسے تمنا یے اور بتا دیجیے کہ سامنے جامع مسجد کے والان میں انتظار کر رہا ہوں، کباب بھیج دینا یا آواز دے لینا۔ ایسے لوگوں کے کباب گھی سے بگھارتے، کبابوں میں بھیجا ملاتے، پیاز، پودینہ اور ہری مرچیں چھترکتے اور اپنے آدی کے ہاتھ پہنچا دیتے۔ اللہ بخشے مولانا راشد الخیری کو چچا کبابی کے ہاتھ کے کباب بے حد مرغوب تھے۔ وہ میرے ساتھ ہوتے تو میں بھی جامع مسجد چلا جاتا تھا اور وہیں پر کباب منگا لیتا تھا۔ تازہ کبابوں کی بات ہی کچھ اور ہوتی ہے۔

☆

ماہنامہ ہمدرد، نوںہال ستمبر ۲۰۱۴ء، ۱۰

دل کی باتیں

مسعود احمد برکاتی

کہیں آپ یہ نہ سمجھ لیں کہ میں اس وقت آپ کا تعارف کسی شاعر سے کر دار ہا ہوں، جن کا تخلص دل ہے۔ جی نہیں، میری مراد اُس دل سے ہے جو آپ کے سینے میں دھڑک رہا ہے اور نہ بھر دھڑکتا رہے گا۔ دل کے استے قریب ہونے کے باوجود اور دل سے اتنی خدمت لینے کے بعد بھی بہت سے لوگ دل کے متعلق کم، بہت کم جانتے ہیں، اس لیے آئیے آج دل کے متعلق کچھ ضروری اور ابتدائی سوالات کر کے اپنی معلومات جانچیں۔

دل با قلب ایک مکمل اور بہترین مشین ہے۔ ایک ایسی مشین جو خود بخود چلتی ہے اور مسلسل چلتی رہتی ہے۔ دل بہت مضبوط ہوتا ہے، اتنا مضبوط کہ پیدائش سے لے کر موت تک متواتر کام کرتا رہتا ہے، لیکن پھر بھی نہیں ٹھکتا۔ آئیے ان سوالات پر غور کریں۔

۱۔ ایک بالغ آدمی کے دل کا وزن کتنا ہوتا ہے؟
ایک بالغ آدمی کے دل کا وزن صرف گیارہ اونس (ساڑھے پانچ چھٹا ایک) ہوتا ہے۔

۲۔ اگر ایک آدمی کی عمر ستر سال ہو تو اس کا دل کتنی بار حرکت کر چکا ہوگا؟
ذرا سنبھل کر جواب سنئے: ”دو ارب پچاس کروڑ بار۔ جی ہاں، دل ایک دن میں ایک لاکھ مرتبہ کے قریب دھڑکتا یا حرکت کرتا ہے۔“

۳۔ آپ کا دل ایک دن میں کتنے گیلن خون پمپ کرتا، یعنی جسم میں دوڑاتا ہے؟
دس بیس گیلن نہیں، سو دو سو، ہزار گیلن بھی نہیں، بلکہ پورے دو ہزار گیلن خون آپ کا یہ ننھا سا دل پمپ کرتا ہے۔ ہے نا محنتی خادم؟ تو آپ بھی ذرا محنت کی عادت ڈالیں۔

۴۔ آپ کے جسم میں بہت سی زگیں ہیں۔ یہ زگیں جسم سے دل میں اور دل سے جسم میں خون لے جاتی ہیں۔ ان سب کو ملا کر اگر ان کی لمبائی ناپی جائے تو کتنی ہوگی؟

آپ کو یہ بتائے دیتے ہیں کہ یہ لمبائی گزروں میں نہیں ہے، تو بھر فر لائیں گے؟ جی نہیں، مبلوں میں ہے۔ ساتھ ہزار میل! لیکن نہیں آ رہا ہے، مگر یہ حقیقت ہے۔ آپ کو لیٹن کرنا پڑے گا۔ اچھا یہ بھی سمجھ لیجیے کہ جن زگوں میں سرخ خون جاتا ہے وہ شر یا نیس! شر انہیں کہلاتی ہیں۔ ایسی ایک زگ کو شر بان کہیں گے۔ جن زگوں میں سیاہی انل غیلہ رنگ کا، یعنی نامصاف خون گردش کرتا ہے، ان کو دریہ کی با "اورڈہ" کہتے ہیں۔ اور ذہج ہے وریہ کی، یعنی ایک زگ کو دریہ کہیں گے۔ کچھ زگیں بال سے بھی زیادہ باریک ہوتی ہیں۔ ان کا جال گوشت کے اندر پھیلا ہوا ہوتا ہے۔ ان زگوں کو غرقہ شرعہ کہتے ہیں۔ غرقہ ذہج ہے عرق کی۔ عرق کے معنی زگ۔ شعر کے معنی بال۔ شعر بن کے معنی بڑے بال جیسی۔ غرقہ شرعہ بن کا مطلب ہوا، بال جیسی باریک زگیں۔

۵۔ ایک اوسط درجے کے آدمی کے جسم میں کتنا خون ہوتا ہے؟

بہت زیادہ نہیں صرف ساڑھے دس پائنت۔

۶۔ اگر کوئی بالغ آدمی آرام کی حالت میں ہو تو اس کی نبض ایک منٹ میں کتنی بار حرکت کرے گی؟

اس کا جواب تو میرے خیال میں سبھی کو آتا ہو گا کہ آدمی اگر بیار نہ ہو با تھکا ہوا نہ ہو تو اس کی نبض ایک منٹ میں ۷۲ بار حرکت کرتے گی۔

(ماہ نامہ ہمدرد نو نمبر ۲۰۱۴ مئی) ۱۲

۷۔ دل عمر بھر آرام نہیں لیتا! صحیح غلط؟

یہ ظاہر یہ بات صحیح معلوم ہوئی ہے، لیکن غلط ہے۔ دل دودھڑکنوں (حرکات یا ضربات) کے درمیان آدھے سیکنڈ کے لیے آرام کرتا ہے۔

۸۔ دل سارے جسم میں خون کو دوڑاتا یا گردش دیتا ہے۔ اس کا مقصد کیا ہے؟ کیا اس کا مقصد جسم کی ساختوں تک اوکسیجن اور غذا کو پہنچانا ہے یا ساختوں کے فضلات کو بہا کر لے جانا؟ جی! اس گردش کے دونوں مقصد ہیں۔ اوکسیجن اور غذا کو پہنچانا بھی اور کاربن ڈائی آکسائیڈ کو خارج کرنا بھی۔

۹۔ اگر کوئی آدمی یکا یک گر پڑے تو کیا آپ کو کسی معالج کو بلانے کے لیے ددڑ جانا چاہیے یا پہلے یہ دیکھنا چاہیے کہ وہ آدمی ہوش میں ہے یا بے ہوش ہو گیا ہے؟

معالج کو بلانے سے پہلے آپ کو یہ دیکھنا چاہیے کہ گرنے والا آدمی کہیں بے ہوش تو نہیں ہو گیا ہے۔ اگر وہ ہوش میں ہے تو ممکن ہے وہ قے کرنا شروع کر دے۔ اگر ایسا ہو تو اس کو پہلو کے بل لٹا دیجیے اور اس کے سر کو جچھے کی طرف جھکا دیجیے۔ اگر وہ بے ہوش ہو گیا ہو تو اس کی سانس اور نبض کو دیکھتے رہیے۔ اگر وہ سانس نہ لے رہا ہو، لیکن اس کی نبض چل رہی ہو تو اس کے منہ سے اپنا منہ ملا کر اس کے پیچڑوں میں سانس بھر دیجیے۔ اگر سانس اور نبض دونوں غائب ہوں تو بھیڑوں میں سانس بھرنے کے ساتھ ساتھ اس کے دل پر بھی مالش کیجیے اور کسی دوسرے آدمی کو معالج کو بلانے کے لیے ددڑا دیجیے۔

۱۰۔ اگر کسی آدمی کو دل کا دورہ پڑ جائے تو آپ کو کیا کرنا چاہیے؟

دل کے دورے کے وقت ابتدائی طبی امداد (فرسٹ ایڈ) کا طریقہ یہ ہے کہ

آپ مریض کے پاس ٹھہرے رہیں اور اس کی حالت کو فوراً دیکھتے رہیں۔ اگر وہ بے ہوش ہونے لگے یا اس کے تھوڑے تھوڑے چلنے کے بعد اس کو پہلو کے بل لیٹا دیجیے۔ ممکن ہے وہ تھک کر رہے۔ اس کے منہ سے منہ ملا کر اس کے سینے میں ہوا بھر دیتے اور ضرورتی ہو تو اس کے دل پر مالش کریں۔ اسی کے ساتھ کسی معالج کو لانے کے لیے بھیج دیجیے۔ جس شخص پر دل کا دورہ پڑا ہو اس کو کوئی محنت کا کام نہ کرنے دیجیے۔ نہ زبردستی دیکھیں اور نہ نہانے دیجیے۔

اچھا اب دل کی حفاظت، یعنی دل کی مشین کو صحیح سلامت رکھنے اور اس سے زیادہ سے زیادہ دن تک کام لینے کے لیے چند باتیں سن لیجیے:

- ۱۔ خوش رہیے۔ فکر اور پریشانی کی عادت نہ ڈالیں۔ کوئی بڑے سے بڑا نقصان ہو جائے تو اسے بھی ہنسی خوشی برداشت کیجیے۔ اگر آپ صحت مندر رہے تو ہر نقصان کی تلافی کر لیں گے۔
- ۲۔ متوازن غذا کھائیے۔ جتنا ہی زیادہ نہ کھائیے۔ کھانا کم کھائیے۔ کچھ بھوک رکھ کر کھائیے۔ زیادہ کھانے سے بہت سی بیماریاں پیدا ہوتی ہیں۔ مثلاً باور زیادہ وزن بہت نقصان دہ ہے۔

۳۔ ورزش اور جسمانی محنت کو کسی حالت میں نہ چھوڑیے۔ ورزش اور حرکت سے بہتر صحت کا نایک کوئی دوسرا نہیں۔

۴۔ ضرورت سے زیادہ تھکن بھی اچھی نہیں۔ کام اور نشت کے بعد آرام بھی ضروری ہے۔ ورنہ وقت سے کام اور آرام کیجیے۔

☆☆☆

ماہ نامہ ہمدرد ٹونہال ستمبر ۲۰۱۳ عیسوی

نصیحت

کرشن پردیز، انڈیا

ہم بزرگوں کا احترام کریں
صبح اٹھ کر انھیں سلام کریں

صبح ممکن نہیں تو شام کریں
روز ہم کوئی نیک کام کریں

جب ملاقات ہو کسی سے بھی
پہلے آداب ، پھر کلام کریں

اپنے کردار و خوش کلامی سے
پیار سے سب کو ہم غلام کریں

دُور پردیز جھوٹ سے رہنا
کہہ کے سچ بات شاد کام کریں

انعام

وقار محسن

ایک پرائیویٹ اسکول کے پیچھے فلینڈز کے قریب بس اسٹاپ سے بس ہر میں منٹ کے بعد گزرتی تھی۔ کریم اور آصف جب اسکول سے چھٹی کے بعد بس اسٹاپ پر پہنچے تو بس کے آنے میں دس منٹ باقی تھے۔ بس اسٹاپ پر چھ سات مسافر بس کے منتظر تھے۔ کریم اور آصف ریڈنگ سے نیک لگا کر کھڑے ہو گئے اور ہوم ورک کی زبانی کے بارے میں باتیں کرنے لگے۔ بس کے منتظر ادھوں میں ایک تقریباً آٹھتر سالہ بوڑھی خاتون بھی تھیں۔ وہ بہت بے چینی سے اپنے پرانے میں چھٹلائی کر رہی تھیں۔ ان کے سفید بالی جھریوں بھرے چہرے پر بکھرتے ہوئے تھے۔ وہ اپنے پرانے کی زپ بند کر کے کرجو کا کراہہ گرجا کچھ تلاش کر رہی تھیں۔ وہ بار بار بے چینی سے اس سمت بھی دیکھ رہی تھیں، جدھر سے بس آنے والی تھی۔

آصف نے کریم سے کہا: ”بھئی کریم! یہ ضعیف خاتون بہت پریشان لگ رہی ہیں۔ شاید ان کی کوئی اہم چیز گم ہو گئی ہے۔ آؤ، ذرا معلوم کریں اور ان کی کچھ مدد کر دیں۔“

”بھئی! بس کے آنے میں صرف پانچ منٹ ہیں۔ اگر یہ بس نکل گئی تو پھر میں منٹ انتظار کرنا پڑے گا۔ آئیل مجھے مار کے چکر میں نہ پڑو۔ مجھے چار بجے ٹیوشن کے لیے بھی جانا ہے۔“ کریم نے صاف انکار کرتے ہوئے جواب دیا۔

اتنی دیر میں، دور سے بس آتی نظر آئی۔ بوڑھی خاتون نے ایک بار پھر بے چینی سے بس کی طرف دیکھا اور اپنی چھڑی کے سہارے جھکتے ہوئے کچھ تلاش کرنے میں مشغول ہو گئیں۔ آصف نے بھی بس کی طرف دیکھا۔ ایک قدم بس کی طرف بڑھایا پھر روک گیا۔ اس نے طے کر لیا کہ اس بوڑھی خاتون کی ضرورت مدد کرتے گا۔

”اماں! خیریت، آپ کیا تلاش کر رہی ہیں؟“ آصف نے قریب جا کر، بوڑھی

خاتون سے پوچھا۔



”ارے بیٹا! کیا بتاؤں۔ فلیٹ کی چابی نہ جانے کہاں گر گئی۔ یہیں کہیں گری ہے۔ گھر پر میرے ساتھ میری ملازمہ رہتی ہے۔ آج دو بجی چھٹی پر ہے۔“

آصف اپنا کتابوں کا بیگ ریلنگ سے ٹکا کر خاتون کے ساتھ چابی تلاش کرنے لگا۔

”بیٹا! خیال رکھنا۔ چابی ہرے رنگ کے کی چین میں ہے۔“ بوڑھی عورت آہستہ سے بولیں۔

”لیں اماں! مل گئی آپ کی چابی۔“ آصف نے قرعہ جھاڑی سے چابی اٹھا کر بڑھاتے ہوئے کہا۔

”جیتے رہو بیٹا! اللہ تعالیٰ تمہاری عمر دراز کرے۔ تم نے میری بڑی مشکل حل کر دی۔ اگلے اسٹاپ پر ہی نیرا فلیٹ ہے۔ ہم وہاں تک پیدل بھی جاسکتے ہیں۔ آؤ تمہیں گرما گرم چائے پلاؤں۔“ خاتون نے دنائیں دیتے ہوئے کہا۔

”نہیں اماں! شکریہ، مجھے پہلے نیا کافی دیر ہو گئی ہے۔ اب تو بس بہت دیر میں آئے

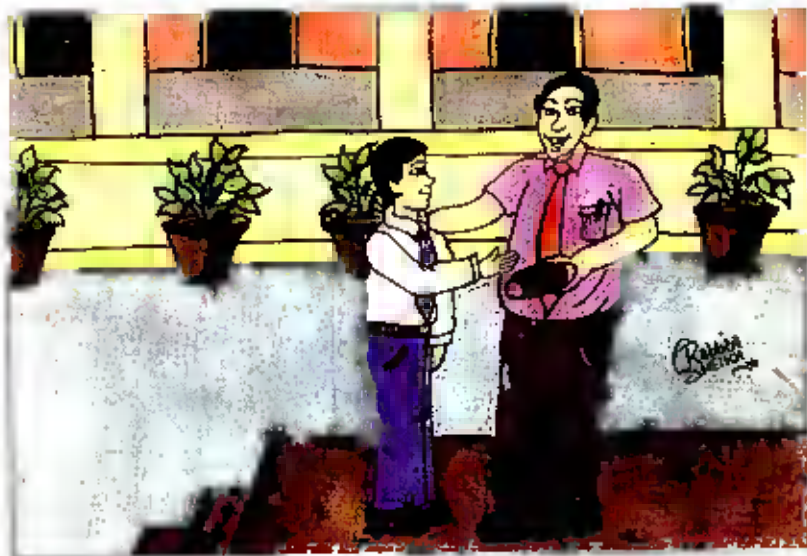
ماہ نامہ ہمدرد تو تھا ہال ستمبر ۲۰۱۴ عیسوی ۱۷

گی۔ میں تیز تیز چلتا ہوا جلدی پہنچ جاؤں گا۔ مجھے فوراً ٹیوشن پڑھنے بھی جانا ہے۔“ آصف نے معذرت کی اور اپنا بیگ اٹھا کر گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔

جب آصف گھر پہنچا تو امی کو دروازے پر بے چینی سے انتظار کرتے پایا۔ گھر میں داخل ہونے کے بعد آصف نے دیر سے پہنچنے کی وجہ تفصیل سے بتائی تو امی نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا: ”شاباش بیٹا! تم نے بہت نیک کام کیا۔ تمہاری مدد کے بغیر، وضعیف خاتون نہ جانے کتنا پریشان ہوتیں۔“

آصف نے جلدی جلدی کھانا کھایا اور ٹیوشن جانے کے لئے تیار ہو گیا۔ ابھی تک دھوپ میں پیش بہت تھی۔ آصف نے اپنی قمیص کی جیب میں دھوپ کا چشمہ نکالنے کے لیے ہاتھ ڈالا تو اس کا دل دھک سے دھک لگا۔ چشمہ جیب میں نہیں تھا۔ اس نے جلدی جلدی اپنی پینٹ کی جیبوں میں دیکھا۔ بیگ ٹولا، لیکن چشمہ نہیں ملا۔ آصف کو اپنا سنہرے فریم والا یہ چشمہ بہت پسند تھا۔ ابھی کچھ دن پہلے اس کی سالگرہ پر ابو نے بطور تحفہ دیا تھا۔ آصف کو اچھی طرح یاد تھا کہ اس نے بس اسٹاپ پر چشمہ اتار کر قمیص کی اوپر والی جیب میں رکھا تھا۔ یقیناً جھک کر تلاش کرتے وقت چشمہ بس اسٹاپ پر ہی گر گیا۔ ظاہر ہے اتنی پرہجوم سڑک پر اب چشمہ ملنے کا کوئی امکان نہیں تھا۔ وہ افسردہ دل کے ساتھ گھر سے نکل گیا۔

اگلے دن جب صبح اسبلی میں پرنسپل صاحب نے ایک اہم اعلان کیا تو سب لوگ ادھر ادھر دیکھنے لگے۔ پرنسپل صاحب کہہ رہے تھے: ”آج صبح ایک معزز خاتون نے ہمارے اسکول کے ایک قابل فخر طالب علم کے بارے میں ایک خط بھیجا ہے، جس کو پڑھ کر مجھے بہت مسرت ہوئی ہے۔ کل بس اسٹاپ پر ان بورسی خاتون کے نلیک کی چابی گم ہو گئی تھی۔ وہ خاتون بہت پریشان تھیں۔ ہمارے اسکول کے ایک بونہار طالب علم نے جس طرح ان کی مدد کی، اس کے لیے انھوں نے اس طالب علم کی اور ہمارے اسکول کی بہت تعریف کی ہے۔ اس لڑکے کی قمیص پر لگے مڈوگرام سے ان خاتون نے پہچانا کہ وہ ہمارے اسکول سے تعلق رکھتا ہے۔ میں



اپنے اسکول کے اس ہیرو سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ یہاں آئے اور اپنا تعارف کرائے۔“
چند لمحوں کے بعد آصف پر سکتے سا طاری ہو گیا، پھر وہ سر جھکائے پلیٹ فارم کی طرف بڑھا۔
چاروں طرف تالیوں کے شور میں وہ آگے بڑھ رہا تھا۔ اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ بلند
فضاؤں میں اُڑ رہا ہو۔ جب وہ پرنسپل صاحب کے پاس پہنچا تو انھوں نے آصف کے شانے پر
ہاتھ رکھتے ہوئے اسے مبارکباد دی اور کہا: ”آصف رحمان! آج تم نے پورے اسکول کا نام
روشن کیا ہے۔ بعض اوقات ہمارا چھوٹا سا محل کسی کے لیے کتنا اہم ہوتا ہے، اس کا اندازہ تمہیں
ہو گیا ہوگا اور ہاں، ان خاتون نے تمہارے لیے ایک انعام بھی بھیجا ہے۔“ پرنسپل صاحب نے
سرخ مخمل کا ایک پاؤچ آصف کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

آصف نے جب وہ پاؤچ کھولا تو اس میں ایک سنہرے فریم والا دھوپ کا چشمہ تھا۔ وہ
چشمہ اس سے کہیں زیادہ خوب صورت اور قیمتی تھا، جو بس اسٹاپ پر گر گیا تھا۔
☆

ماہ نامہ ہمدرد نوں نہال ستمبر ۲۰۱۲ عیسوی ۱۹

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

بلا عنوان انعامی کہانی

محمد اقبال شمس



”اللہ کے نام پر کچھ دیتا جا“ اس فقیر نے بمشکل یہ الفاظ ادا کرتے ہوئے اپنا ہاتھ علی کے سامنے پھیلا دیا اور اس کی گردن ایک طرف کو ڈھکی۔ وہ کچھ مدہوش سا لگ رہا تھا۔ علی کی نظر جیسے ہی اس فقیر پر گئی وہ اُٹھ چلا۔ جب اس نے غور سے دیکھا تو اس کی آنکھیں پینچ کی پینچ رہ گئیں۔ یہ چہرہ ہو بہو اس کے مرحوم والد شیرازی کا تھا۔ اس نے اپنے والد کو دیکھا تو نہیں تھا، کیوں کہ بقول اس کی والدہ رقیہ بیگم کے کہ جب وہ دو سال کا تھا تب ہی اس کے والد کا انتقال ہو گیا تھا۔ اس نے صرف اپنے والد کی تصویریں ہی دیکھی تھیں۔ وہ فوراً اپنے گھر پہنچا، گھر پہنچ کر اس نے الماری سے تصویروں والا الم لکالا اور اپنے والد کی تصویریں

ماہ نامہ ہمدرد، نومبر ۲۰۱۴ء

دیکھنے لگا۔

”بیٹا! آج تم اپنے ابا کی تصویر اتنے غور سے کیوں دیکھ رہے ہو؟“ اس کی والدہ نے اس

سے پوچھا۔

وہ بولا: ”ای! میں نے آج ہو بہو ابا کی شکل سے ملتا جلتا چہرہ دیکھا ہے۔“

وہ بولیں: ”ارے بیٹا! بعض اوقات ایک ہی چہرے سے ملتے جلتے دو انسان ہو جاتے ہیں۔“

”لیکن ائی! ان کی گردن پر ویسا ہی.....“ یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گیا۔

”کیا ان کی گردن پر ویسا ہی۔“ اس کی امی نے پوچھا۔

وہ بولا: ”وہ میرا مطلب ہے کہ کیا ان کا کوئی جڑواں بھائی تو نہیں تھا؟“

وہ بولیں: ”نہیں صرف ایک ہی بھائی ہے قاسم۔“ علی خداؤں میں گھورنے لگا۔

اس فقیر کو دیکھنے کے بعد علی کو نہ جانے کیوں بے چینی ہونے لگی تھی۔ اس کی چھٹی جس

بار بار اس بات کا اشارہ دے رہی تھی کہ کوئی نہ کوئی بات ضرور ہے۔ اگلے دن پھر اسی مقام پر گیا،

مگر وہ فقیر اسے آج نظر نہیں آیا۔

ایک دن وہ اپنے چچا قاسم کے گھر گیا۔ قاسم اسے دیکھ کر کانی حیران ہوا۔ وہ بہت کم ہی

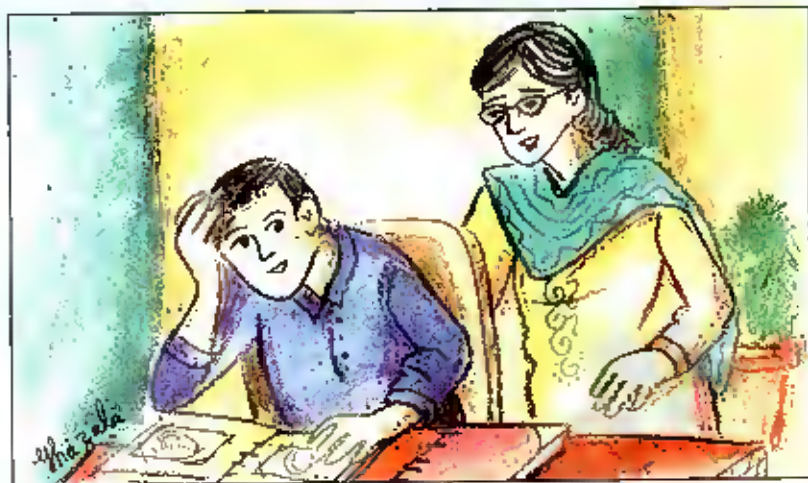
ان لوگوں سے ملتا تھا۔

”آج یہاں کا راستہ کیسے بھول گئے اور تمھاری امی ساتھ نہیں آئیں۔“ قاسم بولا۔

علی نے اندر آتے ہوئے کہا: ”نہیں، مجھے آپ سے ایک کام ہے۔“

”ہاں بولو۔“ قاسم بے دلی سے بولا۔

”مجھے ابا کی قبر دیکھنی ہے۔“ علی نے کہا۔



”کیا..... لیکن اچانک، اس سے پہلے تو تم نے اس بات کی کبھی خواہش ظاہر نہیں کی۔“

”ہاں وہ میری بد بختی تھی۔ بہر حال! میں اب ابا کی قبر پر فاتحہ پڑھنا چاہتا ہوں۔“

”دیکھو آج تو میں بہت مصروف ہوں، کل تم آ جانا میں تمہیں تمہارے ابا کی قبر پر لے چلوں گا۔“ یہ سن کر علی چلا آیا اور قاسم خلاؤں میں گھورتا رہ گیا۔

اگلے دن قاسم، علی کو قبرستان لے گیا۔ پھر وہ ایک جگہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا:

”یہ ہے تمہارے ابا کی قبر۔“

وہ قبر کے سربانے گھنٹوں کے بل بیٹھ گیا۔ پھر اس نے دعا کی، اچانک وہ ٹھٹکا: ”قبر پر کوئی کتبہ کیوں نہیں ہے؟“ اس نے قاسم سے سوال کیا۔

وہ آنکھیں چلاتے ہوئے بولا: ”در اصل میری زندگی اتنی مصروف ہے کہ مجھے وقت ہی نہیں ملا۔“

تھوڑی دیر کرنے کے بعد، داؤگ واپس: دلے۔ دو دن بعد علی دوبارہ قبرستان میں تھا۔ وہ وہاں کے گورکن کو تلاش کرتے ہوئے اس کی کنڈیا پہنچا۔ دوسرے سال کے لگ بھگ، دو لگا۔ علی بولا: "جناب! مجھے آپ سے ایک کام ہے۔"

دوبلا: "سائیں! قبر، غیر وکھروانی ہے؟"

علی بولا: "نہیں، بر اصل مجھے ایک قبر کے متعلق معلومات حاصل کرنی ہیں۔"

دوبلا: "معلومات کسی معلومات۔ ہم نے یہاں دفتری بابی کی طرح رہنما کھولے ہوئے ہیں؟"

دوبلا: "دیکھیں آپ کی بڑی مہربانی ہوگی، دوست کے لیے میرے ساتھ تو چلیں۔"

وہ اس کے ماتھ کنڈیا سے باہر آیا۔ علی اسے اسی قبر پر لے جا کر بولا: "کیا آپ بتا سکتے

ہیں کہ یہ قبر کس کی اور کتنی پرانی ہے۔"

دوبلا: "اب یہ قبر کس کی ہے، بھلا میں کیا جانوں۔ ہاں اتفاقاً وہ بتا سکتا ہوں کہ یہ قبر

دو سال پرانی ہے۔"

"کیا....." یہ سن کر علی اچھل پڑا، کیوں کہ جب وہ دو سال کا تھا تو اس کے والد کا انتقال

ہوا تھا۔ یہ بات اس کی والدہ نے اسے بتائی تھی اور آج وہ دس سال کا تھا۔ اس حساب سے اس

کے والد صاحب کو گزرے ہوئے پندرہ سال ہو گئے تھے۔ جب کہ گورکن اس قبر کو دو سال پرانی

بتا رہا تھا۔

"مگر تم یہ کس طرح یقین سے کہہ سکتے ہو کہ یہ قبر دو سال پرانی ہے۔"

دوبلا: "سائیں! اور اصل اس قبر کے ساتھ والی قبر بھی میں نے اسی دن کھودی تھی اور اس

پر کتبہ لگا ہے تم بھی تاریخ دیکھو۔" کتبے کی آخری تاریخ دیکھ کر علی حیران رہ گیا۔ تاریخ دو سال پہلے

نی کا تھی۔

اس کا شک یقین میں بدلتا جا رہا تھا کہ کچھ تو ہے جس کی پروا داری ہے۔ پھر اس کے قدم کسی اور سمت پٹل پڑے۔

اس خط کو دیکھ کر، قاسم پریشان ہو گیا تھا جو اسے آج نی صبح ایک کمرہ کے ذریعے سے ملا تھا۔ اس خط میں لکھا تھا: ”نعم کہا سمجھتے: دو بجے راستے سے بنا کر خود چین سے روپا ڈالے۔ بہت جلد ہم اپنے انجام کو پہنچنے والے ہیں۔“

”آخر یہ کون ہے؟“ دو منٹ ہی بعد میں پڑا ہوا لگا۔

کچھ دیر اس نے کچھ سوچا۔ پھر اس نے اپنی گاڑی اسٹارٹ کی، گاڑی فرار نے بھرنی، دہلی ایک سٹریٹ پر آئی۔ گاڑی ایک کچی بستی کے قریب آ کر رک گئی۔ دو گاڑی سے اتر کر اس بستی میں داخل ہوا اور پھر دو اپنی مطلوبہ جگہوں پر داخل ہوا۔

”آؤ سیٹھ قاسم! آؤ۔ بڑے عرصے بعد ہم فقیروں کی بستی کو رونق بخشی۔“ اس جھوپڑی میں موجود ایک شخص جو اس بستی کا سردار تھا، ہلا۔

قاسم نے کہا: ”پیسے تو تمہیں باقاعدگی سے مل جاتے ہیں نا؟“

دو دولا: ”ارے پیسے تو مل جاتے ہیں، پر آج آپ خود شرف لائے سب خیریت تو ہے نا؟“

”میرا بہانہ کیسا ہے؟“ قاسم نے پوچھا۔

”بالکل ویسا ہی ہے جیسا آپ چھوڑ کر گئے تھے اور باقاعدگی سے انٹیکشن بھی لگ رہے ہیں۔“

”میں اسے دیکھنا چاہتا ہوں۔“

”سُوق سے۔“ یہ کہہ کر وہ اسے دوسری جھوپڑی میں لے گیا۔ جہاں ایک شخص مدہوشی کی

نئی کیفیت میں پڑا ہوا تھا۔ وہ کچھ دیر تک اسے دیکھتا رہا اور دوبارہ اپنی گاڑی میں بیٹھ کر اپنے راستے پر دلیا۔ اسی دوران علی ایک کونے سے نکلا جو قاسم کا پیچھا کرتے ہوئے یہاں تک پہنچا تھا۔ وہ واقعی جھوپڑی میں گیا تو حیران رہ گیا۔ اندر جو شخص تھا یہ وہی فقیر تھا جس کا چہرہ اس کے والد کے دوپہ تھا۔ وہ ذرا وہاں سے نکلا۔ اب اس کے قدم ایک سمت چلنے لگے۔

قاسم کو آج پھر ایک خط موصول: وہ خط میں تحریر تھا: ”برائی کا سفر نہایت ہی مختصر ہوتا ہے۔ جو بہت جلد ختم ہو جاتا ہے۔ تمہارا فر بھی جلد ختم: دے دے والا ہے۔“ اس نے غصے میں اس خط کے دکنڈے کیے اور خردِ بظاہر میں گھبرنے لگا۔

علی کی ماں اس کی بات سن کر اچھل گئی: ”کیا..... یہ تم کیا کہہ رہے ہو۔ تمہارے ابا زندہ ہیں۔ ان کا انتقال: دے تو کئی سال بیت گئے۔“

”کیا آپ نے آخری بار ان کا دیدار کیا تھا؟“ علی نے پوچھا۔

”نہیں، قاسم نے بتایا تھا کہ وہ کار بار کے سلسلے میں جس بحری جہاز کے ذریعے دوسرے ملک جا رہے تھے وہ ڈوب گیا تھا۔ قاسم تو کسی نے کسی طرح بچ گیا، مگر تمہارے ابا ڈوب گئے۔ چار پانچ دن کی تلاش کے بعد ان کی لاش تو مل گئی، مگر وہ اس حالت میں تھی کہ اسے فوراً دفنانا پڑا۔“

پھر وہ تھوڑے وقفے کے بعد بولیں: ”آخر یہ تم کس بنیاد پر کہہ رہے ہو۔ تم کہنا کیا چاہتے ہو؟“

علی بولا: ”ای جان! آپ کو بہت جلد سب معلوم ہو جائے گا۔“

پھر وہ اپنی جیب سے ایک خط نکالتے ہوئے بولا: ”اب یہ آخری خط گناہ گار کو اپنے انجام

نک ضرور پہنچائے گا۔“



قاسم اس خط کو دیکھیں پھاڑ پھاڑ کر پڑھے ہار ہاتھ: ”مجھے مدد ہوشی میں بتا کر کے کیا سمجھنے ہو کہ میں انعام دیش ہوں کہ مجھے کچھ خبر نہیں وہ بھاری بھول ہے۔ یہ خط بڑھ کر تمہیں اندازہ ہو گیا ہوگا کہ میں اب ہوش میں آ گیا ہوں۔ یاد رکھنا بہت جلد تم اپنے انجام کو پہنچنے والے ہو۔“ قاسم نے خط پڑھ کر فوراً اس کے دو کڑے کیے اور غصے میں بھرا باہر نکل کر اپنی گاڑی اسٹارٹ کی۔ اب اس کا رخ اتنی بستی کی طرف تھا۔

بستی پہنچ کر وہ فوراً اتنی جموہیزی میں پہنچا، اسی دوران فقیروں کا سردار بھی آ گیا۔ قاسم نے دیکھا کہ وہ مدد ہوشی کی ہی کیفیت میں ہے۔ وہ سردار سے بولا: ”مجھے لگتا ہے کہ تم اس کی خوراک ٹھیک طرح سے نہیں دے رہے ہو؟“

”ارے سیخ صاحب ایسی کیسی بات کر رہے ہیں آپ؟ آپ نے جو خوراک اور جس جس وقت دینی ہے جس طرح بنا ہاتھ اور باقاعدگی سے ہو رہا ہے اور یہ دیش میں آنے سے پہلے ہی مدد ہوشی کر رہا جاتا ہے۔“ سردار بولا۔

”اچھا پھر وہ خط۔“ اس نے یہ کہہ کر توقف کیا اور کہا: ”مجھے لگتا ہے کہ کوئی ہماری حقیقت جان چکا ہے۔ ہم نے کسی کو بتایا ہے کہ یہ میرا بھائی ہے اور دولت حاصل کرنے کے لیے میں نے گمنامی میں پہنچا رکھا ہے؟“

سردار بولا: ”سیخ صاحب! یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں اس کام کے بدلے آپ مجھے اتنا ادا کر رہے ہیں کہ میں آپ کے ساتھ غداری کا سوچ بھی نہیں سکتا۔“

قاسم بولا: ”اچھا؟ تو فجر آ شہزادہ کیوں ہے۔ جو مجھے خط لکھ کر پریشان کیے دئے ہے۔“
 ”وہ میں ہوں۔“ ایک آواز ابھرنی۔ قاسم نے فوراً پیچھے مڑ کر دیکھا تو اچھل پڑا۔ سامنے
 علی کھڑا تھا۔ لمبے بھر میں اسے علی کی والدہ جیسی آتی ہوئی نظر آئیں۔ اس کے ادا سن خطا ہو گئے۔
 رقیہ بیگم بولیں: ”قاسم! تم نے ہمارے ساتھ اتنا بڑا تہنکہ کیا۔ دولت حاصل کر دینے کے
 لیے تم نے اپنے سگے بھائی کو اس حال میں پہنچا دیا۔ باپ کے دتے ہوئے ایک بیٹے کو یتیم اور
 ایک سہاگن کو یتیم بنا دیا۔ تم پر خدا کا غضاب نازل ہو قاسم۔“

اچانک قاسم نے اپنی جیب سے پستول نکال لیا اور بولا: ”ہاں ہاں دولت حاصل
 کرنے کے لیے جی میں نے یہ کھیل کھیلا مگر ایک بات بتاؤ تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ یہ ہی
 تمہارا باپ ہے؟“

علی بولا: ”جب میں نے انھیں پہلی بار دیکھا تو مجھے اپنے ابا کی جھلک نظر آئی۔ پھر اچانک
 ان کی گردن ایک طرف ڈھلکی تو ان کی گردن پر بھی ویسا ہی مس تھا جو میں نے ابا کی تصویر میں دیکھ
 چکا تھا۔ اس پر مجھے شک ہو گیا۔ یہی وجہ تھی کہ میں نے تم سے ابا کی قبر دیکھنے کو کہا، مگر تم نے جو قبر
 دکھائی۔ پھر میں نے اس کی معلومات کی اس پر مجھے پتا چلا کہ یہ قبر بھی تم نے فرضی دکھائی ہے۔ پھر
 میں نے فوراً اپنے ایک دوست کو یہ سب باتیں بتائیں اور اس نے مجھے اپنے انکل جو ایک
 پولیس انسپکٹر ہیں ان کو بتائیں اور جو خط تمہیں موصول ہوئے ہیں وہ میں نے ان ہی کے کہنے پر
 لکھے تھے اور ان ہی خطوط کی بدولت آج تمہارا پردہ فاش ہو گیا ہے۔“

قاسم ایک مکر دہنسی ہنستے ہوئے بولا: ”تم کیا سمجھتے ہو کہ سب کچھ جان لینے کے بعد تم زندہ
 بچ جاؤ گے یہ کہہ کر ان نے پستول کی نالی کا رخ علی کی طرف کیا۔ اس سے پہلے کہ وہ فائر کرتا

اچانک ایک پولیس انسپکٹر بیچنے والے نے نمودار ہوا: "خبردار! کوئی دہشت گرد مارنے جاؤ گے۔" قاسم ہکا بکا ہو گیا اس کا پستول دلا اٹھا، وہاں بیچنے لگا۔

اسی دوران نلی بولا: "انکل! اب آپ کو سارے نبوت مل گئے ہیں۔ مجرم کو اپنے کیے کی سزا ضرور ملنی چاہیے۔"

انسپکٹر بولا: "بیٹا! فکر نہ کرو، قانون اس کو کڑی سے کڑی سزا دے گا۔"

قاسم اور سردار کے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں تھیں۔ انسپکٹر دزدوں کو اپنے ساتھ لے گیا۔ رقیہ بیگم اپنے شوہر کو زندہ وصال دیکھ کر چھوٹے چھوٹے گریونگس۔

علی بولا: "ای! آپ روکیوں رہی ہیں۔ اب تو خوشیوں کے دن آنے ہیں۔ ہم اب کا علاج کرائیں گے۔ آپ دیکھیے گا کہ یہ بہت جلد صحت یاب ہو جائیں گے۔"

رقیہ بیگم نے علی کو سینے سے لگا لیا۔ جب کہ علی کے آنسو بھی اس کے رخسار پر گرنے لگے۔

اس بلا عنوان انعامی کہانی کا اچھا سا عنوان سوچیے اور صفحہ ۱۰۱ پر دے ہوئے کو پین پر کہانی کا عنوان، اپنا نام اور ہذا صاف صاف لکھ کر، نہیں ۱۸ ستمبر ۲۰۱۴ تک بھیج دیجئے۔ کو پین کو ایک کا پی سائز کاغذ پر چپکا دیں۔ اس کاغذ پر کچھ اور نہ لکھیں۔ اچھے عنوانت لکھنے والے نہیں نوٹبادوں کو انعام کے طور پر کتابیں دی جائیں گی۔ نوٹبال اپنا نام بنا کو پین کے علاوہ بھی علاحدہ کاغذ پر صاف صاف لکھ کر بھیجیں تاکہ ان کو انعامی کتابیں جلد روانہ کی جاسکیں۔

نوٹ: ادارہ ہمدرد کے ملازمین اور کارکنان انعام کے حق دار نہیں ہوں گے۔

ماہ نامہ ہمدرد نوٹبال ستمبر ۲۰۱۴ عید

علم و دانش

سید ذوالفقار حسین نقوی

علم و دانش ہی اصل راحت ہے
طالب علموں کی ہر ضرورت ہے
پل رہا ہے وہ جن کے رتے پ
علم سے جس کو نبی محبت ہے
جتنی کوشش کرو گے ، پائے گے
پیارے فرزند کی ہدایت ہے
خزانوں کا صا. خدا دے گا
میرا ایمان ہے ، نسبت ہے
خالق کریم نے اپنا وقت کبھی
دن اس میں ہے ، رکھ ہے ، شفقت ہے
دکھے دل کا جو درد بانٹو گے
میں شہد ہے ، شرافت ہے
ہم مسلمان بھائی بھائی ہیں
ربنا مل جل کے اپنی عادت ہے
جہاں مدہاں "نورہاں" عظیم
اس رسالے کی آن سے تربت ہے
مطہ اور مسعود وہ ہیں بزرگ
زشتہ ، برکات جن کی طہت ہے
رب کو پیارے ہوئے مکہ سعید
ہاں شہادت ہتی سعادت ہے
نقوی! کہتا ہے میرا دل تو بھی
زندگی کہا ہے ، رب سے اُفت ہے

ماہ نامہ ہمدرد نورہاں ستمبر ۲۰۱۳ عیسوی

گنداپی

احمد عدنان طارق

معاذ گیارہویں کا لڑکا تھا، مگر کبھی صاف ستھرا نہیں رہتا تھا۔ وہ کئی بھی کام کر رہا ہو، کھیل کود میں مشغول ہو یا پڑھائی کر رہا ہو، کسی نہ کسی طرح وہ اپنے ہاتھ پاؤں گندے کر ہی لیتا۔ اکثر اس کی تیش یا پتھن کسی نہ کسی جگہ سے پھٹی ہوتی تھی۔ ماں پوچھتی تو وہ معصوم انداز میں ماں کو بتاتا کہ وہ صاف رہنے کی بہت کوشش کرتا ہے، مگر کسی نہ کسی طرح اس کے کپڑے گندے رہتی جاتے ہیں۔

ایک دن شہر میں اشتہار تقسیم ہو رہے تھے کہ ملک کا سب سے بڑا سرکس آف دیون کے لیے شہر میں اپنے فن کا مظاہرہ کرنے گا۔ بچوں کے لیے قادی بڑی خوش خبری تھی۔ معاذ کے اسکول کی انتظامیہ نے یہ فیصلہ کیا تھا کہ اسکول کی طرف سے بچوں کو سرکس دکھایا جائے گا۔ اسکول والوں نے اذکار کے دن بچوں کو دوپہر دو بجے اسکول بلایا تھا، لیکن شرط یہ رکھی گئی کہ سرکس دیکھنے صرف وہ بچے جائیں گے، جن کے ہاتھ پاؤں صاف ہوں گے اور انہوں نے صاف ستھرے کپڑے پہنے ہوں گے، تاکہ لوگ تعریف کریں کہ اس اسکول کے بچے کتنے صاف ستھرے اور مہذب ہیں۔ اسکول کی انتظامیہ نے واضح طور پر بچوں کو بتایا کہ جو بچہ صاف ستھرا نہیں ہوگا، اسے مزاحیہ طور پر اسکول میں ہی چھوڑ دیا جائے گا۔

اگلے دن امی جان نے معاذ سے کہا کہ اب جلدی سے تیار ہو کر اپنے کپڑے پہنو، تاکہ تیاری میں دیر نہ لگے۔ معاذ نے جلدی جلدی اپنے دانت صاف کیے۔ نہانے کے دوران اس نے اپنے بال، چہرہ اور گھٹنے اچھی طرح سے صاف کیے۔ اس کے دانت چمک

ماہ نامہ ہمدرد، نومبر ۲۰۱۴ء، ۳۲

رہے تھے، کپڑے بالکل صاف ستھرے تھے، اس کی انی جان نے اس کے بال بھی بونے
ایچھے طریقے سے بنادے تھے۔ امی نے اسے روانہ کرتے ہوئے نصیحت کی کہ اب راستے
میں گندے مت ہو جانا۔

معاذ نے ماں سے وعدہ کیا اور اسکول کی طرف روانہ ہو گیا۔ دواخیلا سے
چل رہا تھا، تاکہ راستے میں کچھ وغیرہ سے بچتا رہے۔ دواکھول کے نزدیک ہی تھا جب
اس نے ایک ایسی آواز سنی جس نے اسے پشیمان کر دیا۔ دواکھول کے دکان کے
قریب سے گزر رہا تھا۔ دکان کے فرش سے پانی کی ٹکاتیاں پائپ باہر نکلا ہوا تھا۔ اس
پائپ کے اندر سے کسی نلے کے پلے کی آواز آ رہی تھیں۔

معاذ نے بدھرا دھر دیکھا۔ پہلے تو اسے کچھ نظر نہ آیا، پھر غور کیا تو اسے یقین ہو گیا
کہ پلا ضرور پائپ میں ہی ہو سکتا ہے۔ معاذ کا دل خبر آیا۔ دواکھول کے پلے کی کسی
طرح مدد کرے۔ آخر معاذ کو سڑک کے کنارے گھٹنے زمین پر رکھ کر پائپ میں جھانکنا پڑا۔
خوش قسمتی سے اس کی پتلون کی جیب میں ایک چھوٹی سی مارچ موجود تھی۔ اس نے مارچ
جلا کر پائپ میں دیکھا تو اسے پلے کی آنکھیں چمکتی ہوئی نظر آئیں۔ پلے نے روشنی دیکھ کر
جھبک جھبک کر شرمچا دیا۔ دواکھول بہت ڈرا ہوا تھا۔ معاذ نے سوچا کہ اسے دواکھول
دکان کے مالک کو بتانا چاہیے، تاکہ وہ اس کی مدد کر سکیں۔ دکان دار کا نام احسان تھا۔

مالک دکان پر ہی تھا۔ معاذ نے نلے کے پلے کو سارا ماترا بنایا۔ دکان کا مالک گھر
سے ایک گوشت لگی ہڈی رسی سے باندھ کر لے آیا۔ معاذ نے اسے پائپ کے قریب لٹکایا تو
پلے نے پائپ سے باہر آنے کی کوشش شروع کر دی۔ جب پلا پائپ کے کنارے تک پہنچا

تو معاذ نے اسے یارپ میں سے نکال دیا۔ پلے کے گئے میں پتا بھی تھا۔ پلے کی جان بچانے کے بعد معاذ کو خیال آیا کہ اسے اسکول پہنچنے میں دیر ہوگئی ہے۔ دوسری سے اسکول کی طرف بھاگا۔

معاذ اسکول پہنچا تو اس کی جماعت ایک قطار میں بیٹھا ماسٹر صاحب کے دفتر کی طرف جا رہی تھی۔ ہیڈ ماسٹر صاحب خود بچوں کا معائنہ کر رہے تھے۔ معاذ کو دیکھا تو اسے قطار سے نکال دیا۔ شرم کے مارے معاذ کا پیرو سرخ ہو رہا تھا۔ ماسٹر صاحب نے معاذ کو نرمی کی طرح ڈانٹا، کیوں کہ معاذ کے کپڑوں پر مٹی کے دھبے لگے ہوئے تھے۔ معاذ کے گھٹنے مٹی لگنے سے گندے ہو چکے تھے۔ معاذ نے ہیڈ ماسٹر صاحب کو پلے والی بات بتانے کی کوشش کی، مگر ہیڈ ماسٹر صاحب نے غصے میں اس کی ایک نہ سنی۔ انھوں نے سزا کے طور پر کئی اور بچوں کے ساتھ معاذ کو بھی کایا، دم میں بھجوا دیا، تاکہ جب تک صاف ستھرے بچے سرکس دیکھیں، اس وقت تک گندے بچے کو اس روم میں بیٹھ کر صفائی کے فائدہ میں پر مضمون لکھیں۔

معاذ مایوس نظروں سے سب کو دیکھتا ہوا اپنے کایا روم میں چلا گیا، مگر اس کا دل کہہ رہا تھا کہ اس نے ٹخنے کے پلے کو بچا، کوئی ٹٹلی نہیں کی۔ ادھر دکان دار احسان نے ٹخنے کے پلے کے گلے میں پڑے ہوئے پلے پر کچھ لکھا ہوا پڑھا تو اس پر اتنی سرکس کا ہوا لکھا ہوا تھا، جسے معاذ کے اسکول کے بچے دیکھنے گئے تھے۔ وہ فوراً پلے کو لے کر سرکس کے گیٹ پر پہنچا اور اسے گیٹ کیپر کے حوالے کیا۔ گیٹ کیپر نے آواز دے کر پلے کے مالک کو بلا لیا۔ وہ سرکس کا مسخرہ تھا جس نے منہ پر مسخرے کا مخصوص مزاحیہ میک اپ کیا ہوا تھا۔ اس کا نام شاہ اللہ تھا۔ اس نے بتایا کہ یہ پلہ میرے ساتھ سرکس میں کرتب دکھاتا ہے۔ اس

کے بغیر میرا کام اہم اور اہم تھا۔ اس نے احسان کو سرکس کے فرنی پاس دینے چاہا تو احسان نے اسے بتایا کہ اصل میں چنے کی زندگی ایک بچے معاذ نے چنائی ہے۔ تمہیں اس کا شکریہ ادا کرنا چاہیے۔ دو دن اس کے اسکول کے دیگر لڑکے آج سرکس دیکھنے آرہے ہیں۔ اب تک دو پنڈال میں پہنچ چکے ہوں گے۔

”ہاں ٹھیکے ضرور اس کا شکریہ ادا کرنا چاہیے۔“ یہ کہہ کر ثناء اللہ پنڈال میں چلا گیا۔ ثناء اللہ، ہیڈ ماسٹر صاحب کے پاس پہنچا اور انھیں معاذ کا رمارا قصہ سنا باور بتایا کہ وہ اس کا شکریہ ادا کرنے آیا ہے اور پھر اس نے ہیڈ ماسٹر صاحب کا بھی شکریہ ادا کیا کہ وہ اپنے اسکول کے بچوں کی اتنی اچھی تربیت کرتے ہیں۔ ہیڈ ماسٹر صاحب یہ سارا واقعہ سن کر حیران ہو گئے۔ انھوں نے ثناء اللہ کو بتایا کہ اس نے گندے کپڑے پہنے ہوئے تھے، اس لیے دوسرا کے طور پر اسے اسکول چھوڑ آئے ہیں۔ ثناء اللہ نے ہیڈ ماسٹر صاحب سے کہا کہ ضرور اس کے کپڑے میرے گھنے موتی کو یا پ سے نکالتے ہوئے گندے ہوئے ہوں گے، لیکن اس نے اتنا اچھا کام کیا تو اسے سزا تو نہیں ملنی چاہیے۔ ہیڈ ماسٹر صاحب کی بھی یہی رائے تھی۔ ثناء اللہ جو پوری طرح مسخرہاں والے لباس میں تھا، ہیڈ ماسٹر صاحب سے اجازت لے کر ایک بچے کے ساتھ اپنی بڑی مائیکل ہر معاذ کو اسکول سے لانے کے لیے روانہ ہو گیا۔ ثناء اللہ نے اسکول کے دروازے پر اپنی موٹر مائیکل کھڑی کی اور معاذ کو آواز میں دینے لگا۔

معاذ ابھی تک اپنی کلاس میں بیٹھا صنائی کے فائدے لکھ رہا تھا۔ وہ باہر آیا تو سرکس کے مسخرے کو دیکھ کر حیران ہو گیا۔ اس نے سوچا شاید کہ وہ خواب دیکھ رہا ہے، مگر

جب ثناء اللہ نے قریب آ کر معاذ سے پوچھا کہ کہا وہ بنی معاذ ہے۔ اس نے ہاں میں سر ہاں کیا۔ ثناء اللہ نے اسے بتایا کہ جس چلنے کی اس نے مدد کی تھی وہ وہی کام ہے اور اس کے ساتھ سرکس میں کرپ دکھاتا ہے اور اب ہیڈ ماسٹر صاحب کی اجازت سے اسے سرکس میں لے جانے آیا ہے۔ معاذ فوراً قفسل خانے میں گیا اور صاف ستھرا ہو کر باہر آیا۔ اس کا دل خوشی سے ہلکے ہو چکا تھا۔

سرکس ابھی شروع ہی ہوا تھا۔ ثناء اللہ، معاذ کو ہیڈ ماسٹر صاحب کے پاس چھوڑ کر اسٹیج پر چلا گیا، جہاں اسے کتے کے ساتھ کرپ دکھانے تھے۔ ہیڈ ماسٹر صاحب نے معاذ کو اپنے ساتھ بٹھا لیا اور پیار سے اس کی کمر تھپتھپائی۔ کھیل ختم ہونے کے بعد معاذ نے ہیڈ ماسٹر صاحب سے وعدہ کیا کہ وہ خود کو ہمیشہ صاف ستھرا رکھے گا۔ پھر وہ ثناء اللہ کا شکر ادا کرنے کے لیے اس کے کمرے میں گیا۔

اس نے ثناء اللہ کا شکر یہ ادا کیا تو انہوں نے کہا: "وہ سب کی مدد بے لوث کرنی چاہیے، کہوں کہ اس کے جواب میں لوگ بھی آپ کی مدد کریں گے۔"

موتی بھی اپنی ذمہ داری لگا جیسے ثناء اللہ کی بات کی تائید کر رہا ہو۔

ای۔ میل کے ذریعے سے

اے ایم کے ذریعے سے خط و خبر بھیجیں اے ایم خیر بردار (ان جے سنٹینٹ) میں ٹائپ کر کے بھیجا کریں اور ساتھ ہی ایک کاپی اے ایم فونڈیشن خیر بردار کے پاس بھیجیں۔ یہ کہ جواب دینے پر درجہ کرے میں اسٹیج ہو۔ اس کے خیر نثار سے بے غراب مکن نہ ہوگا۔

hfp@hamdardfoundation.org



لندن میں بھکاری

مسعود احمد برکانی

لندن میں بھی لوگ بھیک مانگتے ہیں۔ واقعی؟ کہیں یہ بھی خیال پا کر شہہ نہیں ہے، مگر نہیں
میں نے خود انہی فقیر کو دس بیس کا ٹکہ دیا ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ بھکاری پن بھکاری کا نام نہیں
ہے، بلکہ ذہنی عادت یا خراب ذہنیت بھیک منگوانی ہے۔ غیرت مند آدمی چاہے کتنا ہی ضرورت
مند ہو، کسی کے آگے ہاتھ نہیں پھیلائے گا۔ جس نے ہاتھ پھیلا دیا وہ خود غیرت مند رہا اور
نہ غریب۔ انگلستان میں تو ہر بے روزگار کو الاؤنس ملتا ہے اور جب تک آدمی کو کام نہیں مل جاتا،
الاؤنس ملتا رہتا ہے۔ تو پھر بھیک کے مرے کا کیا سوال۔ وہاں اگر کوئی بھیک مانگتا ہے تو وہ خود اس
کا ذمہ دار ہے، معاشرے کو ذمہ نہیں کہا جاسکتا۔ پاکستان میں معالہ اس کے برعکس ہے۔ یہاں
اگر چیز یاد ہزار لوگ خالق کی بنا پر نہیں، بلکہ فاقہ مستی کی وجہ سے بھیک مانگتے ہیں اور خوب دولت
جمع کرتے ہیں، لیکن پھر بھی ہم انہیں سے نہیں کہہ سکتے کہ کون مجبور ہے اور کون بے غیرت۔ ہم
نے امیر بننے اور امیری کی شان دکھانے کے شوق کو اتنا بڑھا دیا ہے کہ اگر زمین کوئی مال دار
بھکاری کہے تو ہم شاید اس سے بھی خوش ہوں گے۔ اب اس دوڑ میں کچھ اکاؤنٹ کا کم زور لوگ
بھی ہیں۔ بہر حال وہ ہیں جو محنت، دیانت اور لیاقت کے برکانے میں آکر پیچھے رہ جاتے ہیں اور
پریشان ہونے کے علاوہ سب کے ذمے بھی بنتے ہیں۔ بھوک ڈھاتی بھیک منگوانی ہے۔

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے کہ مفلسی انسان کو کفر کے فریب لے جاتی ہے۔
اگر ہم ایسا نظام قائم کر دیں کہ کوئی شخص بھوکا نہ مرے اور ہر تن درست آدمی کو کام ملے تو بھیک بنی
غیرت بہت سی دوسری نراہاں بھی دور ہو جائیں۔ انگلستان میں فقیر اکاؤنٹ ہیں۔ تارے ہاں
کی نہیں اور بہت سے امیر بھی اندر سے فقیر ہیں۔

(سفر نامہ ”دو مسافر دو ملک“ سے ایک اقتباس)

انگریزی کے عظیم ناول نگار چارلس ڈکنز کا ناول اردو میں

ہزاروں خواہشیں

ہر دل عزیز ادیب مسعود احمد برکاتی کے قلم سے

ایک عظیم اور نفیس نئے کی زندگی کے دواور انگیز حالات۔ ایک خرم اور سرور قیدی نے اس کی مدد کی۔ ڈرامہ پیش گوئی کی صحت میں رد کر بھی اس نے اپنی کو متاثر کیا، اس کے اور نے ڈگوں کی سازشوں کے درمیان زندگی گزارنے والے اس غریب بچے کی حیرات، ہمت اور جھٹلے کی جستجو سے ہماری داستان۔ مسعود احمد برکاتی کے پیکشش انداز بیان اور ان کی باکاد اور اردو نے اس داستان کو ادبی دل کش بنا دیا ہے۔

۱۲۰ صفحات پر مشتمل باتسور، دیدہ و زیب ناسل

قیمت : ساٹھ (۶۰) روپے

پڑھنے کا شوق پیدا کرنے والی

مشہور ادیب اشرف صہجی کی انوکھی کتاب

کہاوتیں اور ان کی کہانیاں

ہر کہادت کے پیچھے کوئی نہ کوئی دل چسپ اور سبق آموز کہانی مدنی ہے۔ اس کہانی سے کہادت کا لطف دہلا ہو جاتا ہے اور ہم اپنی زندگی میں بھی اسے استعمال کر کے کلفت اٹھا سکتے ہیں۔ اشرف صہجی دہلوی مرحوم نے ایسی ۳۵ کہادیں منتخب کر کے ہر کہادت کے ساتھ ایک کہانی لکھ دی ہے،

۳۵ کہادوں کے ساتھ ۳۵ کہانیاں

سلاو بات بھی حاصل کیجئے اور مزے دار کہانیاں بھی پڑھیے

خوب صورت رنگین ناسل صفات : ۳۶ قیمت : ۴۰ روپے

بہار دناؤ نہ بین پاکستان، جلد دوم، سنہ ۲۰۱۳ء، ناظم آباد نمبر ۳، کراچی۔ ۲۰۱۳ء

شمس القمر عاکف

پیغام

ذکر پروردگار کرتے چلو

اپنے دل کو بہار کرنے چلو

دل کی تسکین بس اسی میں ہے

یہ نعل بار بار کرتے چلو

رب کا محبوب تم کو بننا ہے؟

اس کے بندوں سے پیار کرتے چلو

جان دلی ہے خدا نے جب تم کو

جان اس پر شمار کرتے چلو

رب جو دے دے لقاۃِ خلفت ہے

بس یہی کار بار کرتے چلو

بھول اگاؤ جہاں پہ کانٹے ہیں

ہر جواں کو بہار کرتے چلو

خوش نصیبو! ہوئی رہو خوش تم

بد نصیبوں سے پیار کرتے چلو

نیکی کے وارث

م۔ ندیم علیگ

حاجی کلن ایک غریب آدمی تھے۔ وہ گاؤں میں رہتے تھے، جہاں ان کی گزر بسر بہت مشکل سے ہوتی تھی، اس لیے اب سے پچیس تیس برس پہلے وہ ٹمسے آزمانے کے لیے اپنی ندی اور بچوں کے ساتھ شہر آ گئے تھے۔

ان کو شہر میں ایک تمباکو کے تاجر کے ہاں کام مل گیا۔ وہ تمباکو کا مسالا بنایا کرتے تھے۔ یہ کام وہ بہت محنت اور ایمان داری سے کرتے تھے۔ تاہم ان سے بہت خوش تھا۔ اس نے اپنے کارخانے کے ایک حصے میں ان کے خاندان کو رہنے کے لیے جگہ دے دی تھی۔ اب انھوں نے دکان کا پورا کام بھی سیکھ لیا تھا۔

چند سال بعد اس تاجر کا انتقال ہو گیا اور اس کے بیٹوں اور وارثوں کے درمیان جائیداد اور کاروباری تقسیم پر جھگڑا ہو گیا اور مقدمے بازی ہوئی، جس کے نتیجے میں تمباکو کا کارخانہ بند ہو گیا۔ اب حاجی کلن بے کار ہو گئے۔ چوں کہ حاجی کلن تمباکو کا مسالا بنانا جانتے تھے، اس لیے انھوں نے بازار میں ایک دکان دار کے پاس بیٹھ کر تمباکو کا مسالا بنانا کر بیچنا شروع کر دیا۔ چار پانچ سال میں ان کا کام خوب چل نکلا اور تیس سال میں وہ شہر میں تمباکو کے سب سے بڑے تاجر بن گئے۔ انھوں نے حج بھی کر لیا اور ”سینہ حاجی کلن تمباکو دالے“ کے نام سے مشہور ہو گئے۔ ان کے کام میں ان کے ایک بھائی اور ان کے بیٹے بھی شریک تھے اور سب لوگ نہایت محنت اور ایمان داری کے ساتھ کام کرتے تھے۔

حاجی کلن بہت سادہ مزاج تھے۔ سب کے ساتھ محبت سے پیش آتے اور جھک کر

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

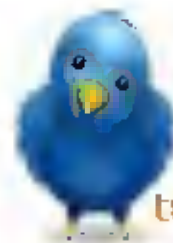
WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

پاس کوئی راستہ بھی تو نہیں۔ اگر ہم دوہری دھونڈیں گے تو جو رقم ہمارے پاس ہے وہ بھی ختم ہو جائے گی، اللہ کا نام لیں اور ان کے ساتھ چلے ہی چلیں۔“

”چلیں باباجی! آپ کا بہت بہت شکریہ، میں شرمندہ ہوں کہ آپ کے ساتھ سخت انداز میں پیش آیا۔“ اس کی بات سن کر باباجی مسکرائے اور انھوں نے بڑے بچے کا ہاتھ تھام لیا: ”بیٹا! اپنا نام تو بتاؤ؟“

وہ آنکھیں دھکا کر بولا: ”میرا نام فہد ہے اور ابو کا نام محمد سلیمان احمد ہے، میں اسکول بھی جاتا ہوں۔“

”بس اب یہ پورا سبق سنا کر چھوڑے گا۔“ سلیمان نے مسکرا کر کہا۔

اسٹیشن کے بہت نزدیک کچھ چھوٹے چھوٹے مکان بنے ہوئے تھے۔ ان ہی میں سے ایک مکان باباجی کا تھا۔ باباجی کی بیوی اماں جی بھی تمام تفصیل سن کر بہت محبت سے بولیں: ”بیٹا! اسے اپنا حق گھر سمجھو، جب تمہارا انتظام ہو جائے تو بے شک چلے جانا۔“

”بہت بہت شکریہ اماں! اللہ کرے مجھے کوئی کام مل جائے، تاکہ میں واپسی کے نکتہ خرید سکوں۔“ سلیمان نے کہا۔

”آئیں، چلو بیٹا! پہلے ہاتھ منھ دھولو، پھر میں تمہارے لیے چائے لاتی ہوں، بہت لمبا سفر کر کے آئے ہو، تھک گئے ہو گے۔“ اماں جی نے کہا۔

ان بزرگوں کی محبت اور خاطر داری سے ایسا لگتا تھا کہ جیسے جج جج وہ ان کے والدین ہوں۔ چار دن گزر گئے۔ سلیمان کو کوئی کام نہیں ملا، جو رقم اس کے پاس تھی وہ بھی خرچ ہو گئی۔ بزرگوں کے کہنے سے وہ بیوی بچوں کو گھمانے بھی لے گیا، تاکہ آنے کا مقصد پورا ہو جائے۔ کئی دن گزر گئے۔ پانچویں دن وہ بہت پریشان تھا تب باباجی نے پوچھا:

”کیا بات ہے بیٹا! آج تم پھر بہت اُداس؟“

نظر میں بیٹھ گئے۔ زمین کو گھورتا رہا اور پھر بڑی آہستگی سے بولا: ”مجھے لگتا ہے شہدہ
ادگوں سے بھیک مانگنا پڑے گی!۔۔۔۔۔“ باپتھر کسی سے فرض لینا پڑے گا، مگر مجھ انجان کو قرض
دے گا کون؟“

”بیٹا! ہم کئی مہرے مانتے میرے دفتر چلو، میرا باپ نیک آدمی ہے، شاید وہ
تمہاری کوئی مدد کر سکے۔“ باباجی نے اسے سنجیدگی سے کہا۔

سلیمان کی آنکھوں میں چمک سی آگئی۔ باباجی کا پاس تھا تو نیک آدمی، مگر وہ بھی
ایک انجان شخص کو قرض دیتے ہوئے گمراہ رہتا۔ سلیمان نے بڑی التجا سے کہا: ”سہا آپ
فکر نہ کریں، میں اپنے شہر پہنچ کر آپ کو پندرہ دن کے اندر راند رقم واپس کر دوں گا، آپ
بھدہ پر اعتبار نہ کریں، میں دھوکے باز نہیں ہوں۔“

باباجی نے بھی اس کی غارتگی کی تو پاس مان گیا اور اس نے سلیمان کو دس ہزار
روپے قرض دے دیا۔ سلیمان نے بڑی عازری سے اس کا شکریہ ادا کیا اور ایک صفحے پر
پاس کا ہنا لکھ لیا۔ نکت خرید کر وہ ابھی کی تیاری کرنے لگا۔ اماں جی خاموش بیٹھی تھیں، ان
کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ فہد اور نغمے ارسلان کے ساتھ ان کا دل لگ گیا تھا۔ دھسانہ بھی
بلیوں کی طرح ان کا ہاتھ پٹائی رہی تھی۔

”اماں جی! آپ پریشان نہ ہوں، ہم فہر آئیں گے، بلکہ آپ کو اپنے ساتھ اپنے
شہر لے جاؤں گے۔“ سلیمان کہہ رہا تھا اور دھسانہ سر ہلا کر اس کی بات سنبھال رہی تھی۔

وہ لوگ چلے گئے گھر میں سناٹا چھا گیا۔ باباجی اور اماں جی اس دن بہت خاموش
اور اداس بیٹھے جانے والوں کو یاد کرنے رہے اور پھر دن گزرتا شروع ہوئے تو انھیں
دیکھتے ہیں دن گزر گئے تو پاس نے باباجی سے کہا: ”باباجی! لگتا ہے وہ دھوکے باز تھا۔
پندرہ دن کا کیا تھا آج ہیں دن ہو گئے کوئی رقم واپس نہیں آئی۔“

باباجی کے دل کو دھچکا سا لگا: ”نہیں سر! وہ ضرور آپ کی رقم بھیجے گا، شاید کوئی

نبیورنی بدگئی ہوگی۔“

”کوئی نبیورنی نہیں بدگئی ہوگی، آج کل لوگ اسی طرح دوسروں کو بے وفاء بنا کر رقم ہنر لیتے ہیں۔ آپ دیکھ لیجئے گا وہ رقم نہیں بھیجے گا۔“ باس نے پُر بغین لہجے میں کہا۔

باباجی گھبرا کر اس جی سے کبھی یہی باتیں کرتے رہتے۔ ان کا خیال فحاشا یہ ایک آدھ ہفتے میں رقم آ جائے گی، مگر ان کا خیال غلط ثابت ہوا، ہفت چھوڑ دینا گزر گیا۔ اب باباجی نے باس سے کہا: ”میں شرمندہ ہوں، مہربانی وجہ سے آپ نے اس قرض دیا، آپ ہوں کہ میں نبیورنی غذا دے ہر ماہ ایک ہزار روپے کاٹ لیا کریں۔“

”نہیں..... اس طرح آپ کا گزارا مشکل ہو جائے گا، آپ فکر نہ کریں دیکھا جائے گا۔“ باس نے فراخ دلی کا ثبوت دیا۔ اس واقعے کو تین ماہ گزر گئے، اب تو وہ لوگ اس واقعے کو فراموش کر چکے تھے۔

ایک دن باباجی کے دروازے پر دستک ہوئی۔ باباجی نے دروازہ کھولا تو حیرت اور خوشی کی سے ان کی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے۔ باہر سلیمان کھڑا تھا: ”باباجی! السلام علیکم، کیسے ہیں آپ؟“ وہ باباجی کے گلے لگ گیا۔

”میں ٹھیک ہوں، مگر وہ..... جینا!“ باباجی سمجھا لیکن غصے سے کہہ رہے تھے۔

”میں جانتا ہوں، آپ سوچ رہے ہوں گے کہ باس کی رقم لے کر بھاگ گیا۔“ نہیں باباجی! دراصل ہوا یوں کہ باس کا پتا جس کاغذ پر لکھا خاندان نے مہربی جیب سے نکال لیا۔ اس وقت ہم نربن میں بیٹھے تھے۔ ابھی میں اس سے وہ کاغذ پکڑنا ہی چاہتا تھا کہ اس نے چاقو نربن کی کھڑکی سے وہ کاغذ ہوا میں اچھال دیا اور خوشی سے اُچھلنے لگا۔ مجھے اس قدر غصہ آکا کہ اسے تھپڑ رسید کر دیا۔ وہ تو رخسانہ نے منع کر دیا ورنہ میں اسے اور مارتا۔ اس کاغذ کے ٹکڑے ہو جانے کی وجہ سے میں باس کی رقم واپس نہ لوںاسکا اور مجھے آپ کے مکان کا

ماہ نامہ ہمدرد نونہال ستمبر ۲۰۱۳ عسوی ۵۱

قبیلہ نہیں تھا، اب سوائے اس کے کوئی چار نہیں تھا کہ میں خود آپ کے پاس آؤں اور آپ کو رقم لوٹا دوں، مگر مجھے بھی دنگڑے اتنی جلدی بنائیں نہیں سکتی تھیں، اب جا کر چھٹی ملی تو میں چلا آیا۔

یہاں بابائی اوس کے دس ہزار روپے اور بہان کا نقد..... اور یہ قتلے میں آپ کے لیے لا با آؤں، بلکہ اب تو آپ دونوں کو میرے سامنے چننا ہے، درختانہ نے کہا ہے کہ آپ دونوں کو ساتھ لے کر آؤں۔"

سلیمان کہتا چار با تھا اور بابا جی اپنے تصور میں اپنے پاس کو رقم لوٹانے کے بدلے سے خیر سے کہہ رہے تھے، "اگر یکساں نہیں نہ کہتا تھا تو آپ کی رقم ضرور لوٹانے گا، دودھ کے باز نہیں، ایمان دار ہے، ہر کوئی دھوکے باز نہیں ہوتا۔"

گھر کے ہر فرد کے لیے مفید ہمدرد صحت

صحت کے طریقے اور جینے کے طریقے سکھانے والا رسالہ
 * صحت کے آسان اور سادہ اصول * نفسیاتی اور ذہنی انجینئر
 * خواتین کے جسمی مسائل * بڑھاپے کے امراض * بچوں کی شکایتیں
 * جراثیموں سے انسان فطری علاج * غذا اور غذا اہلیت کے بارے میں تازہ معلومات
 ہمدرد صحت آپ کی صحت و سرور کے لیے ہر صحت مند آدمی اور جدید
 تشکیلات کی روشنی میں مفید اور دل چسپ مضمون پیش کرتا ہے
 رنگین تصاویر --- خوب صورت گفت اب --- قیمت: صرف ۱۰ روپے
 اچھے بک اسٹالز پر دستیاب ہے
 ہمدرد صحت، ہمدرد سنٹر، ہمدرد ڈاک خانہ، ناظم آباد، کراچی

ماہ نامہ ہمدرد نوونہال ستمبر ۲۰۱۳ عیسوی ۵۲

غلام دور ہے

زیادہ سے زیادہ مطالعہ کرنے کی عادت ڈالنے اور انجیل اچھی فہم پر پڑھنا جو وہ پڑھیں، وہ سب سے نکل کر کے اپنی تحریر کی ذرا فانی، میں سمجھتا ہوں، مگر اسے عام کے علاوہ اصل تحریر کہنے والے نہ ہیں، ضرور کہیں۔

وہ بنے دیکھتے ان میں اپنے غم و حال
دین کا روشن آئینہ ہیں عاکلہ
احمد و مسلم ، بخاری و مسلم
شمارے روشن بدلی ہیں عاکلہ

۸۴۳ سال بعد

مرسلہ : مہک اکرم، لیاقت آباد

ماہ اگست ۲۰۱۳ء میں جمعہ، ہفتہ اور اتوار کے دن ۵۰۵ بار آئے ہیں اور ایسا ۸۲۳ برس بعد ہوا ہے۔ ۸۲۳ برس قبل اگست ۱۱۹۱ء برطانوی حکمران رچرڈ نے فلسطین پر چڑھائی کی تھی اور ہزاروں مسلمانوں کو شہید کیا، جب کہ مرد و خواتین اور بچوں کو قیدی بنا لیا تھا۔ اس کے جواب میں سلطان صلاح الدین ایوبی نے بھی ہزاروں مسیحی قیدیوں کو ہلاک کر دیا۔ بعد میں ایک معاہدے کے تحت مسیحی جنگ نشدنی ہوئی۔

آم المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہؓ

شاعر : فاضل عثمانی

انتخاب : عائشہ سہیل، جگہ نامعلوم

پوچھتے کیا ہو کہ کہا ہیں عائشہ
ناشر حسن ہدیٰ ہیں عائشہ
ذات ان کی دہر میں نمود ہے
ہاں وہ دوز بے بہا ہیں عائشہ
حکم خالق سے نہیں زوج رسول
یعنی خالق کی نگاہ میں عائشہ
سورہ نور آئی ان کی شان میں
مرحبا ، صدہ مرحبا ہیں عائشہ
اخذ کہلی آپ کی ایک ایک ادا
یعنی حضرت کی ادا ہیں عائشہ
امبات المؤمنین میں مغرور
مرتہ ہیں کو ملا ، ہیں عائشہ

اس معاہدے کے مطابق بیت المقدس مسلمانوں کے پاس رہے گا، لیکن وہاں عیسائی بھی آجائیں گے۔ آٹھ ۸۴۲ء بعد دہائی ماراگست دو بارہ آچکا ہے۔ فلسطین آج بھی لوبہ لہان ہے غزوہ میں ۱۱۰۰ ہجری میں کافل عام لیا جا، ہے اور ۱۱۰۰ ہجری میں کافل کس صلیح الدین ابوئی کو لیا اور رہا ہے۔

سیب اور نیوٹن

تحریر: ابن اثنا

مرسلہ: محمد حبیب الرحمن، کراچی

آزک زندگی ایک دن بارش میں بھا تھا کہ ایک سیب ٹوٹ کر سامنے آگرا۔ ہم آپ کی طرح کا آدمی ہوتا تو دوسرا دوسرا دیکھ کر کہ مانی تو نہیں دیکھ رہا، دو چار وہیں کھالیتا باجیب میں اڈس لیتا کیوں کہ اس زمانے میں تو ان کے چرنے ایسے ہوتے تھے کہ پانچویں ہر جیب میں درہن ہر سب ساکنے تھے، لیکن اس بھلے مانس نے اس پر غور کرنا شروع کیا کہ سیب گرا کیوں؟ اگر کوئی خافو آسمان کی طرف کیوں نہ

چلا گیا؟ زمین پر کیوں گرا؟ تو پتہ سوہنے اس نے کشش ثقل در ہانت کر لی۔ یہ کتابوں میں لکھا ہے، فیکٹ بن لکھا: دو گرا، وہی ہمارے سمجھ میں نہیں آیا کہ کبے در ہانت کر لی اور اس کا لیا فی کدو دوا اور اُرسیب کے جانے آؤ گرا، دو گرا، دو صوف کون سی کشش در ہانت کرتے۔ اللہ شہرت بھی تو جمیر پھاڑ کر دیتا ہے۔ اگر وہ سیبوں کا دوسم نہ دے تو زندگی کا کام کوئی نہیں جانتا۔

اُٹھ باندھ کر کیا ڈرتا ہے

نظم: نظیر اکبر آبادی

پسند: تحریرم خان، درندہ کراچی
ہر عمر کو منت گدائے گا
وہ آخر کو پھٹائے گا
بٹھنے ہانڈے سمجھ نہ آئے گا
ہو ڈھونڈے گا، دو پائے گا
تو کب تک درنگائے گا
یہ دفت بجن اکر جائے گا
اُٹھ باندھ کر کیا ڈرتا ہے
پھر دیکھ خدا کہا کرتا ہے

”پاکستان زندہ باد“ کا نعرہ لگتا ہے۔
 ”پاکستان اسلام کا قلعہ ہے“ یہ الفاظ
 سب سے پہلے شرافتِ فعلِ شہید نے کہے تھے۔
 ”خدا پاکستان کی حفاظت کرے“
 شہادت کے وقت قائد ملتِ لیاقت علی خاں
 کے آقوی الفاظ تھے۔
 ”بغت روزِ داغِ پاکستان“ یہ دھڑکنی
 رحمت علی نے لندن سے جاری کیا تھا۔
 ”پاکستان کے فوجی سزا کے حق میں
 ”عبدالکریم چیمپا گلہ“ نے بنائی۔
 ”پاکستان کا قومی پرچم“ امیر قدوائی
 نے تیار کیا تھا۔
 ”پاکستان کا قومی پرچم سب سے پہلے
 ”غلام شہیر عثمانی“ نے لہرایا تھا۔
 ”پاکستان کا قومی نعرہ“ پاکستان زندہ باد ہے۔

مہکتی کلیاں

مرسلہ : محمد قمر اکرام، خوشاب
 ”آج کبہ و بنہ سے ذہن کو خلفشار سے
 نجات مل جاتی ہے۔“

یہ دنِ آخرِ فانی ہے
 اور جان بھی ایک دن جاتی ہے
 پھر تجھ کو کیوں حیرانی ہے
 کر ڈال بند دل میں غفائی ہے
 جب موت کی بولائی ہے
 تو پھر بھی پھر پائی ہے
 اچھ باندھ کمر کیا ڈرتا ہے
 پھر دیکھ خدا کیا کرتا ہے

جو ڈر گیا وہ مر گیا

مرسلہ : اسری خان، کراچی

جاپان میں دو دوست تھے۔ ایک کا
 نام ”جو“ تھا اور دوسرے کا نام ”دو“ تھا۔
 ایک دن جو کے پاس جن آبا۔
 ”جن“ نے ڈر کر ”دو“ کو پکارا۔ ”دو“
 جن کو دیکھ کر مر گیا۔ اسی لیے تو کہتے
 ہیں: ”جو ڈر گیا، دو مر گیا۔“

پاکستان زندہ باد

مرسلہ : وجیہہ اقبال احمد فاروقی، کراچی

”قائدِ اعظم محمد علی جناح نے ۳ جون
 ۱۹۴۷ء کو آل انڈیا ریڈیو سے پہلی بار

پچھم کتابی سٹینڈ: دیندے پہلے تک دیتا ہے۔ آدنی نے پھر پوچھا: ”تمہارے

بچے جو شخص نامکمل کے پیچھے بھاگتا ہے، دو باپ کی ولادت کبے ہوئی تھی؟“

ملکمن سے بھی رو جاتا ہے۔ ملاج نے جواب دیا: ”سنو، وہی

پھر رات کو بچو کا سوجانا، صبح فرض وار جاگے۔ طوفان مٹی وہ ہے۔“

سے بہتر ہے۔ آدنی نے پھر پوچھا: ”اور تمہارے

پچھمست والوں کے آگے ہر مشکل آسان داد کا انکشاف کیسے ہوا؟“

دو جاتی ہے۔ ملاج نے بتایا: ”وہ بھی اسی طرح

پچھم ہر جہاں خوب صورت ہے، آگے دو دھارنی فوت ہوئے تھے۔“

امیدوں کے مطابق ہو۔ آدنی نے پوچھا: ”اس کے باوجود

پچھم تحریر مٹی وہ بیز ہے، بد زندہ راتی ہے۔ بھی تمہیں کشتی سے ڈر نہیں لگتا؟“

ہوئی سے کیا ڈرنا ملاج نے آدنی سے سوال کیا: ”جناب!

مرسلہ: سید واریدہ بول، کراچی آپ کے والد صاحب کہاں فوت ہوئے؟“

ایک شخص ملاج کے ساتھ کشتی میں سفر آدنی نے کہا: ”بہتر ہے۔“

کر رہا تھا۔ سنو میں خوف ناک لہریں کشتی ملاج نے بھرداد کے خلاق پوچھا تو اس

کے ساتھ زور و زور سے کرا رہی تھیں۔ آدنی نے کہا کہ وہ بھی بہتر پوچھ گئے۔“

آدنی نے ملاج سے سوال کیا: ”کیا تمہیں اس پر ملاج نے برکت پوچھا:

کشتی ہلانے ہوئے خوف نہیں ہوا ہے؟“ آپ کو بہتر پر سونے سے ڈر نہیں لگتا؟“

ملاج نے جواب دیا: ”نہیں۔“ ☆☆☆

سچ کی جیت

تمثیلہ زاہد

سچ بیٹھا اور جھوٹ کڑوا دیتا ہے۔ ان دونوں کی جنگ ہمیشہ سے جاری ہے۔
دونوں بنی ایک دوسرے پر سبوت لے جانے کی کوشش میں لگے رہتے ہیں۔ سچ بیٹھا اور
جھوٹا اڑتا رہتا ہے۔ بد روئیں، پاک و صاف زندگی کا پیغام سناتا ہے۔ جھوٹ کا کام لوگوں کو
بلائی کی دلدل میں جھنسا کر تکلیف دینا ہے، یعنی یہ ایک شیطانی عمل ہے۔ سچ لوگوں کو
جھوٹ سے بچانے اور نیک عمل کرنے کی ذریعہ دینے میں لگا رہتا ہے۔

آج ایک بار اپنی سوچوں میں غم کیس چلا جا رہا تھا کہ اچانک اس کی ملاقات
ساتھ سے آتے ہوئے جھوٹ سے ہو گئی۔

جھوٹ: سچ کے راستے میں اکڑ کر کھڑا ہو گیا۔ پھر ایک خوف ناک فونہ لگ کر بولا:
”کہاں جا رہے ہو؟ آج کون سا کارنامہ دکھانے کا ارادہ ہے، ہمیں بھی بتاؤ۔“

سچ نے اس کی بات سن کر ہنہ پھیر لیا۔

ایک مرتبہ پھر جھوٹ کا تہنہ فضا میں بلند ہوا، پھر بولا: ”تم کچھ بھی کر لو، مجھے جیسی
طاقت فم میں نہیں ہے، جب ہی تم اکثر مجھ سے ہار جاتے ہو۔ کس ہی کی بات لے لو، تم نے
کتنا چاہیلاؤں میں کھنے والی گندنی چیزیں بیو اور اس کے دست خرید کر نہ کھائیں، لیکن
دیکھو ان سب نے تمہارا کہاں مانا۔ ٹیلیوں کی گندنی چیزیں کھا بھی لیں اور آج بیمار ہونے
کی وجہ سے وہ سب اسکول نہیں جاسکے۔ دیکھو گھر جا کر انہوں نے اپنے والدین سے
جھوٹ مٹی بولا تھا کہ ہم نے باہر سے کچھ لے کر نہیں کھایا۔“ جھوٹ نے مذاق اڑاتے

دوڑنے لگی۔ کچھ دیر میں لپٹا۔

بچی نے قہقہے سے کہا: ”تمھاری بات میں نہیں مانتا۔ دیر سے سہی، لیکن بیت آخر میری ہی ہوتی ہے۔“

”ٹھیک ہے بھڑا بھی پتا چل جاتا ہے کہ کون کتنا طاقتور ہے۔“ جھوٹے کلمے سے بولا۔

پھر وہ دونوں پل پائے۔ آگے جا کر دیکھا کہ ایک ہرا بھرا باغ بونچھروں سے لدا ہوا تھا۔ وہاں وہ بچے کھیل رہے تھے۔ دو رنگ بدلتے پھولوں کو رنگ کر لطف اندوز ہو رہے تھے۔ اچانک ایک بیٹے نے ایک نہایت خوب صورت گلاب کا پھول بنے ہوئے سے توڑ لیا۔ پھول کی شاخ سے تڑپے ہوئے پھولوں کی چٹیاں ٹوٹ کر زمین پر گرنے لگیں۔ شاخ اپنے کئی پھولوں کی خوب صورتی سے محروم ہو گئی۔

دوسرے بچے نے اس حرکت پر اسے ڈانٹا، اتنی وقت دیر سے باغ کا مالی آ کر دکھائی دیا۔ عام لوگوں کا آنا منع تھا۔ بلا اجازت وہ لڑکوں کو اپنے باغ میں کھلتے ہوئے دیکھ کر وہاں کی طرف آیا تھا۔ وہ دونوں لڑکوں نے مالی کو دیکھتے ہی دوڑا گادنی، لیکن مالی نے پھرتی سے دونوں لڑکوں کو سمجھتی ہو کر جا کر پکڑ لیا۔ پھول توڑنے والے بچے نے پھول پھرتی سے اپنی جیب میں رکھ لیا تھا۔

”تم دونوں کو پا کر رہے ہو یہاں پر؟“ مالی نے غصے سے پوچھا۔

”کچھ نہیں، ہم تو ایسے ہی باغ میں کھیل رہے تھے۔ معاف کیجیے گا، اذیت نہیں

آئیں گے۔“

پہلے بچے نے جھوٹ بولا۔ مالی بابا یہ سن کر دوبارہ نہ آنے کی تاکید کر کے پنا گیا۔ یہ منظر دیکھ کر جھوٹ خوشی سے نبول گیا اور غر سے جج کی طرف معنی خیز نظروں سے دیکھنے لگا۔

دوسرا دوست باغ سے نکلی کر بولا: "ایک قوم نے نبول توڑا اور پھر مالی بابا سے جھوٹ بھی بولا۔"

"تو کیا ہوا؟ اگر میں نے جھوٹ بول دیا تو مالی بابا کو کیا نقصان ہوا؟" وہ بچہ نبول بولا میں اچھا ل کر خوش ہوتے ہوئے بے پردائی سے بولا۔ نبول حاصل کرنے کی سرت اس کے چہرے سے چھٹک رہی تھی۔ اچانک نبول اس کے ہاتھ سے گر گیا اور بے خیالی میں اسی کے پیروں سے پھل گیا۔ وہ جھٹک کر کچلے ہوئے نبول کو دیکھنے لگا۔

"دیکھ لیا غم نے، تمہارے ہاتھ کچھ نہ آیا، البتہ تمہیں گناہ ضرور مل گیا ہے۔"

دوسرے دوست نے افسوس سے کہا۔

"گناہ کس بات کا؟" پہلا دوست حیرانی سے بولا۔

"دیکھو تم نے مالی بابا سے اپنا جرم چھپانے کی خاطر نبول بولا۔ مالی بابا کو تمہارے جھوٹ کا پتا نہیں چلا، لیکن اللہ سب دیکھ رہا ہے۔ اگر تم سچے دل سے آئنا، جھوٹ نہ بولنے کا عہد کر لو اور مالی بابا سے معافی مانگ لو تو اللہ بھی معاف کر دے گا۔" دوسرا دوست سمجھاتے ہوئے بولا۔

پہلا دوست ندامت کے مارے سر جھٹکائے رہا اور خاموشی سے اپنے دوست کی باتیں سنتا رہا۔ اسے اپنے والدین اور اسلامیات کی اسٹانی کی باتیں یاد آ رہی تھیں کہ

ماہ نامہ ہمدرد، نوںہال، ستمبر ۲۰۱۳ء، ۵۹

نبوت فنام برائیوں کی ڈہ ہے۔ اس سے بچنا چاہیے۔

پیارا دوست مزید شرمندہ و زور اور اسے اپنی غلطی کو امان ہوا۔ اسے اگلیت اس
کدول بھی اسے مائی بابا سے معافی مانگنے پر اکسایا ہے کہ اگر انا اس نے اپنی اس نشی
کی معافی نہ مانگی تو یقیناً یہ اس کی عادت؟ حصہ بنی چلی جائے گی اور پھر اس جھوٹ کی ہزار
پر ہزار ت بنے گی۔ وہ نا پائیدار ہوگی، لیکن اس وقت تک وہ دو چکی ہوگی۔ اس کی
بتسلیلہاں جھوٹ کا انجام سوچ کر بیگینے لگیں۔

”جاو، مائی بابا کے پاس چلتے ہیں۔“ پیارا دوست ہوا۔ دوسرا دوست خوش
اس کے ہمراہ مائی بابا کے باغ کی جانب رواں تھا۔

یہ منظر دیکھ کر کچ نے نبوت کی طرف قاتح نظروں سے دیکھا تو وہ اپنا منہ چھپانے
دوسری سمت چارہا تھا۔ جھوٹ کبھی نہ کبھی ضرور شکست کھاتا ہے۔

بعض ذونہال اپ بچتے ہیں کہ رسالہ ہمدرد ذونہال ڈاک سے منگوانے کا کاپارینہ ہے؟
اس کا جواب یہ ہے کہ ان کی سالانہ قیمت ۳۸۰ روپے (دس روپے سے ۵۰۰ روپے) مئی ذرا و
یکے سے بچھ کر اپنا نام پنا لکھ دیں اور یہ مئی لکھ دیں کہ کس مہینے سے رسالہ جاری کہنا چاہتے
ہیں، لیکن چون کہ رسالہ مئی مئی ڈاک سے کوئی مئی جاتا ہے، ان لیے رسالہ حاصل کرنے کا
ایک طریقہ یہ بھی ہے کہ اخبار والے سے کہہ دیں کہ وہ ہر مہینے ہمدرد ذونہال آپ کے گھر
پہنچا دیا کرتے۔ ورنہ اسٹالوں اور دکانوں پر بھی ہمدرد ذونہال ملتا ہے۔ وہاں سے ہر مہینے نو روپے
لیا جائے۔ اس طرح مئی مئی اکٹھے خرچ نہیں ہوں گے اور مال بھی بدل جائے گا۔

ہمدرد ذونہال، ہمدرد ڈاک خانہ، ناظم آباد، کراچی

ماہ نامہ ہمدرد ذونہال ستمبر ۲۰۱۳ مئی ۶۰

آخری قرض

شیخ نثار احمد

چالیس بیس سال کے ایک صاحب ساز دلیاس میں میرے بچہ مارکیٹ والے
نے آفس میں شریف لائے: "السلام علیکم۔"
"علیکم السلام! تشریف رکھیے۔"

دوسرے کرتی پر بیٹھے ہوئے فرمانے لگے: "میں آپ کے کپڑا مارکیٹ والے
پرانے آفس سے چٹا معلوم کہ کے ڈھونڈ ڈھونڈا بیباں پہنچا ہوں۔ آپ نے مجھے پہنچا؟"
میں نے اپنی شرت لگی مٹانے کے لیے مسکرا کر اپنے سر کی طرف اشارہ کر کے کہا:
"بھائی! اب یہ کپڑا بہت پرانا ہو گیا ہے۔ آہستہ آہستہ چڑتا ہے۔ یہ میری کم زورنی ہے،
جس کا میں اکثر اعتراف بھی کرتا ہوں۔ لوگ غفلتوں میں آگے بڑھ کر بڑے غلوں سے
جاتے ہیں۔ یہ بھی یاد آتا ہے کہ ان سے بڑی اچھی باتا رہی ہے مگر اس وقت ہم یاد
نہیں آتا ہے۔ یہ الگ بات ہے سائے والے کو احسان نہیں دے دینا۔"

"میرا ہم احسان ہے۔" انھوں نے اپنا تعارف کرانا شروع کیا۔ "مجھے آپ کی
کچھ رقم دینی ہے، آپ کو کچھ یاد آیا؟ ۱۹۹۳ء کی بات ہے جب آپ کپڑے کا کام کرنے
سنے، میں وورقم لوٹانے آیا ہوں۔"

میری دل جیسی بڑھی۔ آخر وہ کون ماجد ہے، جو اتنے عرصے کے بعد بھی یہ شخص
اپنا قرضہ واپس کرنے آ گیا ہے۔ جب کہ یہ رقم ہم بھول گئی تھی چکے ہیں اور یہ شخص کہہ رہا ہے
کہ یہ رقم دینی ہے۔

احسان صاحب نے ہارولڈ شروع کیا: "میری دکان شاہ فیصل کالونی میں تھی۔
آپ کے پرانے گاہک زاہد صاحب کے ساتھ آتا تھا۔ آپ سے کپڑا خریدا کرتا تھا۔"

ماہ نامہ ہمدرد نوں نہال ستمبر ۲۰۱۴ عیسوی

پھر کچھ یاد آئے شروع ہوا۔ ان دنوں زاہد صاحب سے کافی اچھا لہجہ دین تھا۔ وہ احسان صاحب کو لے کر آئے تھے اور ان کی تعریف کی تھی۔ پھر ان بنی کی معرفت چلا تھا کہ احسان صاحب مالی بحران کا شکار ہیں۔ چھوٹی سی دکان تھی۔ کچھ لوگوں سے اشتیاقات ہو گئے۔ آخر دکان بند کر دی اور پھر نوکری کر لی۔ دکان کو نہیں دینیاں ہیں۔ نوکری سرکاری تھکے میں ہے۔ پودنی و بابت سے پورا وقت دے کر بہکاری تھکے میں حائل روزنی کھاتے ہیں۔ کچھ ادھیں بھارت ہے۔ "مٹھن ہیں و صابر و مٹا کر ہیں۔ پورہ و گار کے شکر گزار ہیں کہ اللہ نے دین کی بھونٹی ہے و نہایت کوئی مجھ ٹھوہیں، صرف آخرت کی فکر ہے۔

احسان صاحب نے کہا: "بہت سے لوگوں کا قرضہ تھا، مالک نے آہستہ آہستہ سب آزاد دیا ہے۔ صرف آپ کا یہ آٹھ ہزار کا آخری قرضہ رہ گیا تھا، آج اتارنے آ رہا ہوں۔"

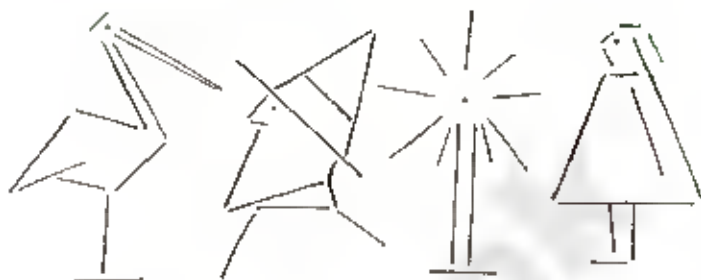
میں نے کہا: "تمارے پاس تو اتنا پرانا کارڈ نہیں ہے۔ ہمارے حسابات ۱۹۹۷ء سے کیسپوٹر پر ڈالے ہیں اور یہ رقم تمارے کھانے میں نہیں ہے۔ بس آپ آگئے یہ کافی ہے۔ ہم یہ قرض آپ کو معاف کرنے ہیں۔"

وہ ہنس رہے کہ ان کو یہ رقم دینی ہی ہے۔ اس نے ایم مشین بیاں قریب میں کہاں لگنا ہے، یہ معلوم کر کے چلے گئے۔ میرا خیال تھا کہ بس معاف کرنا چلے گئے ہوں گے۔

تھوڑی دیر بعد ۸:۰۰ پر پلے کر آگئے اور شرمندگی کا اظہار کیا کہ رقم تو اس وقت کے حساب سے کچھ نہیں، جو قدر ۱۹۹۴ء میں تھی اس حساب سے تو اس وقت بہت زیادہ دینی چاہیے، مگر شریعت، بڑا سا کر دینے کی اجازت نہیں دیتی۔

میں نے رقم ان کے ہاتھ سے لے کر کہا: "بچے جناب! آپ کا قرضہ ادا ہو گیا۔ اب آپ میری خوشی کی خاطر اس کو ہدیہ سمجھ کر رکھ لیجیے، مگر وہ کسی صورت راضی نہ ہوئے بلکہ یہ کہ آپ کسی ضرورت مند کو دے دیجیے؟ اور چلے گئے۔

بارہ لکیریں اور ایک نقطہ



دیکھیے ان صفحہ پر بہت سی جانی پہچانی چیزیں
 نظر آ رہی ہیں۔ ایک لڑکی، ایک موم عقی، ایک پادری،
 ایک سارس، ایک مینڈک، ایک خلی، ایک خرگوش،
 ایک ٹی، ایک چڑیا اور ایک دیوار۔ یہ شکلیں بظاہر بہت
 سیدھی سادی معلوم ہوتی ہیں، لیکن ان سب میں ایک
 خاص بات ہے، جس کا علم ذرا غور کرنے پر ہوتا ہے۔
 یعنی یہ تمام شکلیں بارہ لکیروں اور ایک نقطے کی مدد سے
 بنائی گئی ہیں۔ لکیریں چھوٹی، بڑی اور آری زچھی ہیں،
 لیکن سب سیدھی ہیں۔ ان کی تعداد کم زیادہ بھی ہو سکتی
 ہے اور زیادہ دل چاہپ چیزیں بھی بن سکتی ہیں۔
 کوشش کیجیے۔ سب آپ کی تعریف کریں گے۔ ☆

نو نہالوں کے لیے دلچسپ اور مفید کتابیں

مولانا عبدالسلام قندوکی کا وضع کیا ہوا صرف دس اسباق میں عربی زبان سکھانے کا نہایت آسان طریقہ۔ اس کے علاوہ رسالہ ہمدرد نو نہال میں شاہ کرم عربی زبان سکھانے کے سلسلے کا مجموعہ ”عربی زبان سیکھو“ بھی اس کتاب میں شامل ہے۔

عربی زبان
کے دس سبق

صفحات : ۹۶ ————— قیمت : ۷۵ روپے

مولانا محمد علی جوہر کی زندگی کے دلولہ انگیز حالات و واقعات جنہیں مسعود احمد برکاتی نے سہل، سلیس اور دل نشین انداز میں لکھا ہے۔ تیسرا ایڈیشن اضافوں کے ساتھ شاہ کرم ہے۔ سرورق پر کشش۔

جوہر قابل

صفحات : ۶۳ ————— قیمت : ۳۵ روپے

بجلی کا بلب ایجاد کر کے پوری دنیا کو روشن کرنے والے سائنس دان کے بچپن کی کہانی۔ اس نے اور بھی سیکڑوں ایجادیں کیں۔ اس کتاب کی مؤلفہ گوہر تاج نے ایڈیشن کی جدوجہد اور جستجو کے سبق آموز اور حوصلہ پیدا کرنے والے سچے واقعات بیان کیے ہیں۔

ایڈیسن کا بچپن

صفحات : ۲۴ ————— قیمت : ۲۵ روپے

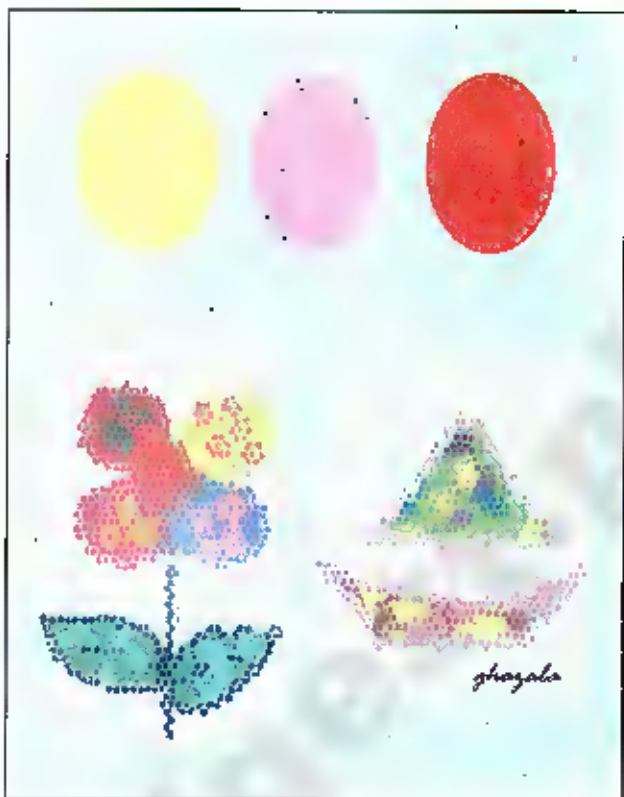
نئے سراغ رساں کی عقل مندی، تگ و پید کیوں کا سرگم بنا کر فرار، شیر کے پیٹ میں بچے برابر کا کھوج، ڈاکا ڈالنے کے لیے جوانی جہاز کا انوا اور دوسری زور دار کہانیوں نے کتاب کو بہت دلی چسپ بنا دیا ہے۔

نئے سراغ رساں

مجھے مشہور ادیبوں کی کہانیاں پڑھ کر لطف اٹھائیں۔

صفحات : ۸۰ ————— قیمت : ۸۰ روپے

ہمدرد فاؤنڈیشن پاکستان، ہمدرد سینٹر، ناظم آباد نمبر ۳۸، کراچی۔ ۷۴۶۰۰



آئیے

مصور

سیکھیں

غزالہ امام

یقیناً یہ ایک دل چسپ بات ہے کہ انڈوں کے چھلکوں سے بہت اچھی تصویریں بن سکتی ہیں۔ جتنے رنگ بنانے ہیں، اتنے ہی انڈے لیں۔ ان کو احتیاط سے دھولیں۔ پھر ان میں سے سفیدی اور زردی نکال کر چھلکوں کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر لیں۔ ان کو مختلف رنگ دیں۔ آپ نے تصویر کا خاکہ بنایا ہے، ان میں یہ رنگ ٹکڑے گوند سے چپکا دیں۔ بس بہت خوب صورت تصویریں تیار ہیں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

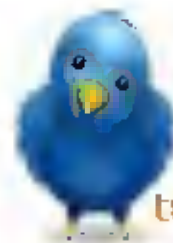
WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



مسکراتی

لکیریں



آدی (بھکاری سے): "کل تک تو تم ہیل پر کھڑے بھیک مانتے تھے۔ آج اس

سڑک پر کھڑے ہوا"

بھکاری: "میرے بیٹے کی شادی ہو گئی ہے، اس لیے میں نے وہ منافع بخش جگہ اپنے

لطیفہ : نادیر اقبال، کراچی

بیٹے کو دے دی ہے۔"

ماہ تامہ ہمدردیوں نہال ستمبر ۲۰۱۳ عیسوی ۶۷

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

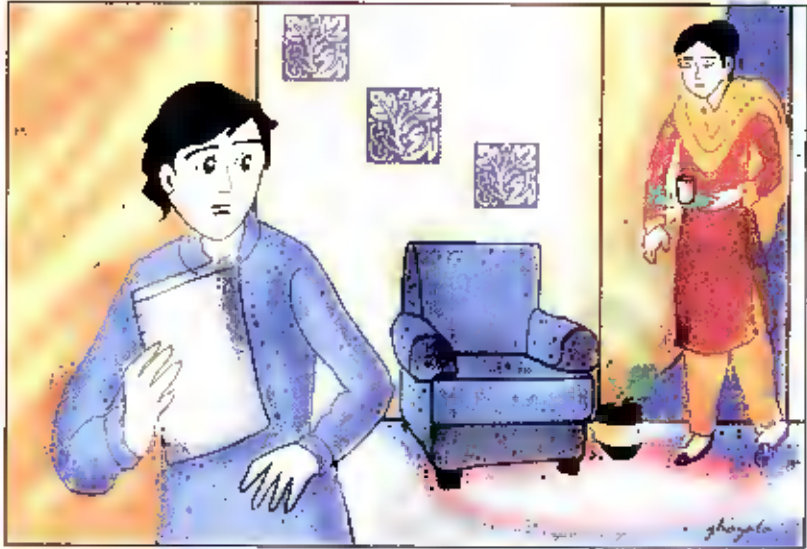
fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

خاموش احسان

جدون ادیب



وہ بارہ سو مربع گز پر پھیلی ہوئی قدیم حویلی تھی۔ قاسم کے دادا نے اس حویلی کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا تھا۔ ایک حصے میں قاسم اپنے اسی ابو کے ساتھ رہتا تھا اور دوسرے حصے میں قاسم کے چچا اپنے خاندان کے ساتھ رہتے تھے۔

ان دنوں دادا جان کچھ پریشان رہنے لگے تھے۔ وہ اپنے دونوں بیٹوں کو بلا کر گھنٹوں ان کے ساتھ بات چیت کرتے رہتے تھے۔ معاملہ کیا تھا، کسی کو اندازہ نہیں تھا، مگر بات جو بھی تھی، پریشانی والی تھی۔ گھر کے دونوں حصوں میں پریشانی اور تناؤ کی سی کیفیت تھی۔ قاسم اس ساری صورت حال میں زیادہ پریشان ہو کر رہ گیا تھا۔ وہ معاملے کو سمجھنا اور حل کرنا چاہتا تھا، مگر اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے۔

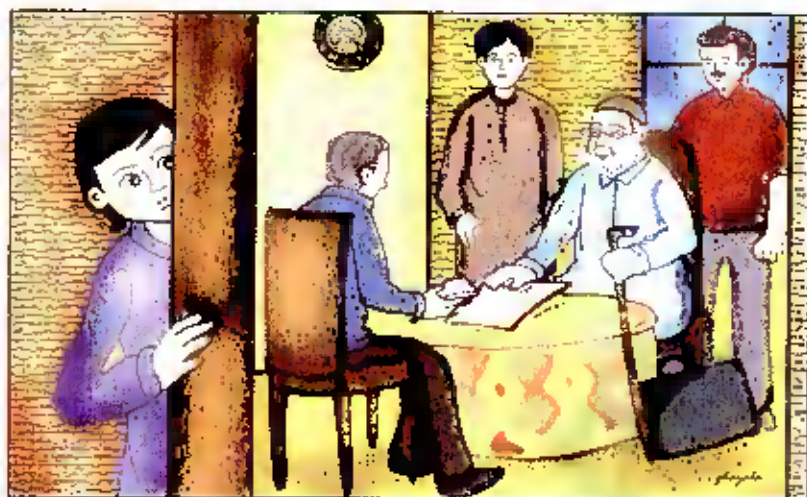
(ماہ نامہ ہمدرد، نومبر ۲۰۱۴ء، ص ۶۹)

ایک دن قاسم کے ابو اور چچا اپنے ساتھ ایک آدمی کو دادا جان کے پاس لائے۔ قاسم ایک مستون کی آڑ لے کر اندر دیکھنے لگا۔ تھوڑی دیر بات چیت کے بعد دادا جان نے نوٹوں کی ایک گندی مہمان آدمی کے حوالے کی۔ میز پر ایک فائل پڑی ہوئی تھی اور خلاف توقع آج دادا، چچا اور قاسم کے ابو خوش نظر آ رہے تھے۔ دادا نے اپنا بریف کیس منگوا یا اور اس شخص کے سامنے ہی وہ فائل اس میں رکھ دی۔

قاسم سمجھ گیا کہ دادا جان کی پریشانی کا تعلق اس فائل سے تھا۔ قاسم نے سوچا، وہ فائل کا مطالعہ کرے گا، تاکہ اس اُلجھن سے باہر آ سکے۔ اس رات دادا جان کا موڈ بہت خوش گوار تھا۔ وہ اپنی جوانی کے قصبے سنار ہے تھے اور بہت خوش نظر آ رہے تھے۔ قاسم ان کی باتیں دل چسپی سے سن رہا تھا۔ پھر وہ داش روم جانے کے لیے اُٹھے تو قاسم نے ان کا بریف کیس کھول کر فائل نکال لی۔ وہ ابھی فائل کھول بھی نہ پایا تھا کہ کمرے کے باہر قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ اس نے فوراً فائل کو اپنی شرٹ کے اندر ڈال لیا۔ کمرے میں داخل ہونے والی امی تھیں، جنہوں نے دودھ کا گلاس میز پر رکھا اور قاسم کو سونے کے لیے کہہ کر باہر لے گئیں۔ قاسم نے امی کو اپنے کمرے میں جاتے دیکھا تو تیزی سے دوبارہ دادا جان کے کمرے کی طرف بڑھا، مگر اس وقت تک وہ دروازہ بند کر چکے تھے۔

قاسم بڑی طرح پھنس چکا تھا۔ وہ فائل جس کے ملنے پر گھر میں خوشیاں لوٹ آئیں تھیں، اس کے سامنے تھی۔ اس نے فائل کھول کر دیکھی۔ فائل میں اس حویلی کی ملکیت کے کاغذات تھے۔ قاسم نے سوچا کہ اگر رات کسی وقت دادا جان نے بریف کیس کھول لیا تو فائل نہ پا کر ان کا رد عمل یقیناً بہت شدید ہوگا۔

دادا جان برسوں سے تہجد کی نماز پڑھتے آ رہے تھے۔ وہ رات تین بجے اُٹھ کر ان



میں آکر نماز پڑھتے تھے۔ قاسم نے سوچا کہ یہی مناسب وقت ہے، جب دادا جان نماز پڑھ رہے ہوں گے اور سب سو رہے ہوں گے تو وہ ناکل کو دوبارہ بریف کیس میں رکھ دے گا۔ اس نے تین بجے کا الارم لگایا اور بہت کوشش کے باوجود جلدی نہ سوسکا۔

الارم کی آواز پر قاسم کی آنکھ کھلی تو وہ غنودگی کے زیر اثر کئی منٹ تک، اٹھ کر بھی بیٹھا رہا، پھر اچانک ہڑبڑا کر اٹھا۔ اس نے ناکل اٹھائی اور آہستہ سے دروازہ کھول کر باہر نکل آیا۔ دادا جان کے کمرے کی لائٹ جل رہی تھی۔ قاسم نے راہ داری سے دیکھا۔ وہ لان میں نماز پڑھ رہے تھے۔ وہ تیزی سے دادا جان کے کمرے کی طرف بڑھا۔ اچانک کمرے کا دروازہ کھلا اور ایک نقاب پوش ہاتھ میں بریف کیس لیے باہر آیا۔ اس کے دوسرے ہاتھ میں ایک پستول تھا۔ قاسم کا تو اسے دیکھ کر سانس ہی رک گیا۔ نقاب پوش بھی بڑی طرح چونکا، پھر اس نے پستول کا رخ قاسم کی طرف کیا تو قاسم دیوار سے جا نگا۔

ماہ نامہ ہمدرد تو نومال ستمبر ۲۰۱۲ عیسوی

دادا جان نما زخم کر چکے تھے اور حسب معمول بلند آواز سے دغینہ پڑھ رہے تھے۔ دادا جان کی آوازیں کرتاب پوش گھبرا گیا اور اس نے بیرونی دروازے کی طرف دوڑ لگادی۔ دہتری سے دادا جان کے پاس سے گزرا تو انھوں نے اسے دیکھ لیا۔ اس دفت قاسم کے حواس ٹھکانے آچکے تھے۔ وہ بھی شور مچاتا ہوا کرتاب پوش کے پیچھے بھاگا، مگر اس دوران وہ دروازہ کھول کر باہر نکل چکا تھا۔ قاسم اور دادا جان دروازے پر پہنچے تو وہ کار میں بیٹھ کر فرار ہو رہا تھا۔ وہ دونوں چوکیدار کے کمرے میں پہنچے تو اسے خباں میں لت پت پایا۔ قاسم نے فوراً پولیس اور ایسبولینس کو بلایا۔ دادا جان چور کو اپنا بریف کیس لے جاتے دیکھ چکے تھے، اس لیے ان کی حالت غیر ہونے لگی۔

اس سارے شور شرابے میں تمام گھر والے جاگ گئے۔ چچا بھی گھبرا کر چلے آئے۔ تھوڑی دیر میں پولیس اور ایسبولینس بھی آ گئی۔ زخمی چوکیدار کو اسپتال منتقل کر دیا گیا اور دادا جان کی طبیعت خراب ہونے پر ڈاکٹر کو گھر پر ہی بلایا گیا۔ اس دوران فجر کی اذان ہو گئی۔ ڈاکٹر نے دادا جان کی طبیعت تسلی بخش قرار دی، مگر ساتھ ہی انھیں ہر قسم کے صدمے سے بچانے کی ہدایت کی۔ پولیس نے رپورٹ درج کر کے تفتیش شروع کر دی۔ تب اس راز سے پردہ اٹھا، جس کی وجہ سے قاسم ابھن کا شکار تھا۔

دادا جان نے بتایا کہ بہت عرصے پہلے انھوں نے یہ پلاٹ دس لاکھ میں خرید کر گھر بنوایا تھا۔ انھوں نے ساڑھے نو لاکھ ادا کر دیے اور صرف پچاس ہزار روپے رد کے، تاکہ کسی قسم کے بجلی گیس کے باؤں کا مسئلہ نہ ہو، پھر انھیں مکان کے کاغذات کی فائل لینا یاد نہ رہی۔ پلاٹ کے پرانے مالکان بھی گھر بیچ کر کہیں اور چلے گئے۔

اتفاق سے کاغذات کی ضرورت ہی پیش نہیں آئی اور نہ کسی کا دھیان اس طرف گیا۔ بھرداد اچان نے فیصلہ کیا کہ حویلی کو اپنے دونوں بیٹوں کے نام کہہ دیں تو پتا چلا کہ اصل فائل موجود نہیں ہے۔

دادا جان کے حکم پر پرانے مالکوں کی تلاش شروع ہوئی اور آخر وہ مل گئے۔ دادا جان نے انہیں بتایا رقم دے کر فائل حاصل کر لی، مگر پھر وہ چہرہ یہ فائل لے آئے۔

تاسم یہ جان کر حیران اور شوش ہوا کہ اس کی ایک غلطی سے ایک بڑا نقصان ہونے سے بچ گیا تھا۔ وہ سب کے جانے کا انتظار کرنے لگا۔ جب سب چلے گئے تو اس نے وہ فائل دادا جان کے سامنے رکھ دی اور شرمندہ لمبے میں انہیں ساری بات بتا دی۔ دادا جان کے پیڑھے پر خوشی کی لہر دوڑ گئی اور وہ ہشاش بشاش نظر آنے لگے۔ اب انہوں نے فوسر باز گردہ کے خلاف کھل کر کارروائی کرانے کا فیصلہ کیا۔ انہوں نے پولیس کو بلا کر بیان لکھوایا۔ بعد میں انکشاف ہوا کہ وہ فوسر باز قبضہ کرنے کے لیے حویلی کی گھرائی کر رہے تھے۔ پلاٹ کے پرانے مالک کا بیٹا فائل دے کر وہاں جا رہا تھا تو انہوں نے اسے گھیر لیا۔ رقم بھی چھین لی، پھر اپنے نمکٹانے پر لے گئے اور مار پیٹ کر پوچھ لیا کہ فائل کہاں رکھا ہے، لیکن وہاں سے خالی برقبہ کیس ہی ان کو ملا۔

پولیس نے بروقت کارروائی کر کے فوسر بازوں کے پورے گردہ کو گرفتار کر لیا۔ سارے معاملات درست ہونے چلے گئے، مگر تاسم اپنی جگہ سہا ہوا تھا کہ یہ بات ان کے بچا چلی تو ان کا اس پر سے اعتبار اٹھ جائے گا اور ابو تو ذرا نہیں گے بھی، مگر دادا جان نے اس کا بھرم برقرار رکھا اور کسی کو نہ بتایا کہ فائل کیسے بچ گئی تھی۔

دادا جان کے نزدیک یہ تاسم کا ان پر خاموشی احسان تھا اور اس کی قیمت، رازداری تھی، جو انہوں نے ادا کر دی تھی۔

☆

ماہ نامہ ہمدرد نوں نہال ستمبر ۲۰۱۴ عیسوی ۷۴

شفیق استاد کی طرح ہے جو اپنے شاگردوں کو بیمار اور صحت مند کوئی اچھی بات سمجھانے کی کوشش کرتا ہے۔ ہر انسان کتاب پڑھنے کے بعد اس کا اثر قبول کرتا ہے۔ وہ لوگ جنہیں اچھی کتاب اور اچھی تربیت ملی ان لوگوں کی کامیاب زندگیاں ہمارے سامنے ہیں۔

تاکہ اٹھم فصل، جناح، علامہ اقبال، مولانا محمد علی جوہر، سر سید احمد خاں اور دوسرے بڑے لوگوں نے اچھی کتابوں سے ہی رہنمائی حاصل کی تھی۔ کتاب چاہے انسانی بنی کیوں نہ ہو، پڑھنے والوں کو بہترین تفریح بھی فراہم کرتی ہے۔ وہ کتاب جو دیکھنے میں بے جان نظر آتی ہے اسے اندر محبت، مہمانی اور نیکی کا مندر محفوظ کیے ہوئی ہے۔ آپ بھی کتابیں پڑھیے، مطالعہ کیجیے اور ان سے خبر پورا فائدہ اٹھائیے۔

کھودا پہاڑ نکلا چوہا

ہانیہ صدیقی، کراچی

جنگل میں اسن ولمان کا دور دور تھا۔

شکیل دقت میں سارے جانور ایک دوسرے کی مدد کرتے تھے۔ ایک دن ایک خبر جنگل میں آگ کی طرح پھیل گئی کہ بی فاخذ اپنے گھونسلے میں مردہ پائی ٹی ہیں۔ بہر خیر شعیب سارے جنگل میں کھلبلی مچ گئی۔ اگلے دن سارا جانور شیر بادشاہ کی عدالت میں جمع ہوئے۔ بی خالہ کو کنبڑے میں کھڑا کر دیا گیا اور ان پر بی فاخذ کے دیکھ بھال اور میاں کی طرف سے مداخلت کی ہوجھا کر دی گئی۔

بی فاخذ کے دیکھ بھال نے کہا: ”بی خالہ! بی بی فاخذ کی تپا تل ہیں، کیوں کہ میں نے اکثر انھیں بی فاخذ کے گھونسلے کے نیچے ڈھانپ دیکھا ہے۔“

خبر کا دل کو گواہ کے طور پر کنبڑے میں جلاسا گیا۔ کنبڑے صاحب نے چپک کر کہا: ”جس دن یہ قتل ہوا، میں بھاؤ کا کا کی دیکھوں سے شہید بننے لگی تھی۔ میں نے بی فاخذ کو ایسے دے پایا۔ میں ابھی کہہ چکی تھی کہ باعث آرام کر رہی ہیں،

لیکن واپسی پر میں نے بی ناختہ کے بارے میں یہ خبر سنی کہ وہ خالقِ حقیقی سے جا ملی ہیں۔ اتنا کہتے ہی انہیں صلیب پر پڑیں۔

لوہڑی، بی کی ہیکل تھی۔ اپنے منہ کل کی صفائی میں اس نے آؤ کو بطور گواہ پیش کرنے کی درخواست کی۔ اسے کٹہرے میں بلا کر

سوالات شروع کیے گئے۔ ”دور نے پوچھا: ”آؤ میاں! کہا آپ قتل کی رات بی ناختہ کے پڑتی درخت پر بیٹھے بنے اور آپ نے یہ قتل دہنے دیکھا تھا اور کیا آپ اس حادثے کے چشم دید گواہ ہیں؟“

آؤ کے پیٹے چھوٹ گئے۔ اس نے کانپتی آواز میں کہا: ”نہیں میں نے اپنی آنکھوں سے کچھ بھی نہیں دیکھا، مجھے کچھ نہیں معلوم۔“

لوہڑی نے آؤ پر زور دیا کہ وہ سب کچھ سچ بتا کر قانون کی مدد کرے۔

آؤ نے کہا: ”اس رات میں نے قاتل کو دیکھا تھا اور میں بتا سکتا ہوں کہ وہ کون ہے۔“

لوہڑی نے کہا: ”مختص ذرنے کی ضرورت نہیں، ہم قاتل کو۔“

آؤ نے بتایا: ”بی ناختہ کو قتل کی خبر نے نہیں کہا، بلکہ آؤ چوہے نے کیا ہے تاکہ وہ ناختہ کے انڈے پھاڑ کر کھا سکیں۔“

اتنا سننا تھا کہ آؤ چوہا اپنی جگہ سے اٹھ کر بھاگے لگا، لیکن اسے شیر کے کارندے چیتے نے پکڑ لیا۔

شیر نے کہا: ”تمام ثبوت اور گواہوں کو سننے کے بعد عدالت اس نتیجے پہنچی ہے کہ آؤ چوہے نے ہی بی ناختہ کا قتل کیا ہے، آؤ چوہے کو بائیس سال قید با مشقت سنائی جاتی ہے، آؤ میاں کو سچ چھپانے کے جرم میں نرا سزا دیا کرنا ہوگا، جب کہ بی ناختہ کے قتل کے الزام سے باعزت ذری کی جاتی ہیں۔ عدالت پر خاست ہوتی ہے۔“

پاکستان ۱۸۵۷ء سے ۱۹۴۷ء تک

محمد اسامہ انصاری، حیدرآباد

برصغیر پاک و ہند پر تقریباً ایک صدی تک مسلمان مغل حکمرانوں نے حکومت کی۔

برصغیر پر آخری مغلی حکمران نادر غلام ظفر
ہے۔ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کے بعد انگریز
ہندوستان پر قابض ہو گئے تو مسلمانوں کا اقدار
کم زور ہو گیا اور دو مایوسی و بد نظمی کا شکار
ہو گئے۔ ایسے میں سرسید دو عظیم و نامانہ
جسموں نے ان میں جوصلے کی، دوح ہمدار کی اور
ان میں تعلیم حاصل کرنے کا شعور پیدا کیا۔ دو
قومی نظریہ کی بنیاد بھی سرسید احمد نال نے رکھی۔

۱۸۸۵ء میں ہندوؤں اور مسلمانوں کے
حقوق کے لیے ایک مشترکہ جماعت کاظم نہیں
بنائی گئی۔ اس جماعت کا مقصد دونوں کے
حقوق کا تحفظ کرنا تھا مگر یہ ہندو جماعت بن کر
انجری۔ مسلمانوں کے حقوق کے تحفظ کے لیے
۱۹۰۶ء میں ڈھاکہ میں مسلم ایجوکیشنل کانفرنس
منعقد ہوئی۔ اس کانفرنس میں مسلمانوں نے
آل انڈیا مسلم لیگ کی بنیاد رکھی۔ اس کے صدر
آغا خان سوم مقرر ہوئے۔

دسمبر ۱۹۳۰ء میں مسلم لیگ کے سالانہ
اجلاس میں علامہ اقبال نے
فرمایا: ”میرنی خدائش ہے کہ شمال مغربی
سرحدی صوبہ، پنجاب، سندھ اور بلوچستان کو
ماا کر ایک علاحدہ مملکت بنادی جائے۔ ہندوستان
کے شمال مغرب میں مسلمانوں کی متحدہ مملکت
کم از کم شمال و مغرب ہند میں مجھے مسلمانوں کی
قسمت کا آخری فیصلہ نظر آتا ہے۔“

قائد اعظم نے مسلمانوں اور ہندوؤں کے
علامہ اقبال کے اس خطبے نے مسلمانوں

میں جوش و خروش پیدا کیا اور مسلمانوں نے آزاد
 دہلی کے حصہ دل کے لیے جدوجہد اور تیز کر دینی۔
 برطانوی حکومت نے ۱۹۳۵ء میں ایک
 ایسا قانون نافذ کیا، جو ہندوؤں کے مفاد میں
 تھا۔ ہندوؤں نے اس قانون سے فائدہ
 اٹھا کر مسلمانوں کے ساتھ ایسی بربریت کا
 مظاہرہ کیا کہ اگر ہم صرف اس کا تصور دینی
 کریں تو ہمارے رونگٹے کھڑے ہو جائیں۔
 مارچ ۱۹۴۰ء میں مسلم لیگ کا سالانہ
 اجلاس لاہور کے "نہ پارک" میں منعقد ہوا۔ اس
 اجلاس کی صدارت قائد اعظم نے کی۔
 قائد اعظم نے اپنا نعرہ میں "دوقومی نظریہ" کو
 واضح طور پر بیان کیا۔ قائد اعظم کی نعرہ کے
 اگلے روز یعنی ۲۳ مارچ کو بنگال کے وزیر اعلیٰ
 مہادوی فاضل الحق نے دو قرار داد پیش کی جو
 "قرارداد پاکستان" کے نام سے مشہور ہوئی۔
 فرار داد پاکستان کے سات سال بعد
 لاہور میں ۳ جون ۱۹۴۷ء کو وہاں ہم نکلت
 پیش کیے، جن کی بدولت ہم نے ایک آزاد

دہلی حاصل کیا۔ پاکستان ۱۴- اگست ۱۹۴۷ء کو
 رمضان المبارک کی ۲۷ ویں شب کو وجود میں
 آیا۔ قائد اعظم اس کے پہلے گورنر جنرل اور
 لیاقت علی خاں اس کے پہلے وزیر اعظم تھے۔
 نئے قائم شدہ پاکستان کو انہی سبب
 مسائل و مشکلات درپیش نہیں، مگر ان تمام
 شکایات پر قابو پانے کے لیے قوم نے جس
 جوش و جذبے سے کام لیا، وہ ہماری تاریخ کا
 ایک بہترین اور روشن باب ہے۔

دھوکے باز سوداگر

سارہ نازش، سائلٹر

کسی ملک میں ایک نیک بادشاہ
 روزانہ بھیس بدل کر شہر میں گشت کیا کرتا تھا۔
 جب وہ کسی کو مصیبت میں گرفتار دیکھتا یا کسی پر
 ظلم ہوتے دیکھتا تو دوسرے دن اسے دربار
 میں بلا کر انصاف کیا کرتا تھا۔ بادشاہ کو جب
 کسی تاجر کی اپنے ملک میں آمد کا پتا چلتا تو وہ
 بھیس بدل کر اس سوداگر سے ملتا۔ اسے پرکھتا

کہ یہ سوداگر سچا اور ایمان دار ہے یا بے ایمان،
 پھر اسے اچھی طرح پکھڑا کر اپنے ملک میں
 رہنے کی اجازت دینا۔ اچھے تاجروں کو
 عزت و احترام دینا اور ان سے تاجروں کو
 بے عزت کر کے ملک بدر کر دینا تھا۔

ایک دفعہ بادشاہ کو بتا چلا کہ ایک سوداگر
 کچھ سامان تجارت لے کر، شہر کی طرف آ رہا
 ہے۔ بادشاہ نے ایک بوڑھے آدمی کا بھیس
 بدلا اور سوداگر سے ملنے کے لیے چل پڑا۔ وہ
 سوداگر بڑا لالچی اور بے ایمان تھا۔ پیسے کی
 خاطر وہ جس کے باری کو جائز سمجھتا تھا۔ سوداگر
 کے ساتھ بہت سے ملازم بھی تھے۔ دوسرے کرتا
 ہوا شہر سے پچیس کوس دور جنگل میں پہنچا تو
 رات ہو گئی۔ اس نے اپنے ملازم کو حکم دیا کہ
 یہیں خیمے لگا دو۔ رات آرام سے بسر کرو۔
 صبح کے وقت شہر میں داخل ہوں گے۔

سوداگر اپنے خیمے میں لیٹا شہر پہنچ کر سامان
 فروخت کرنے کا منصوبہ بنا رہا تھا کہ ان کے

خاص ملازم نے آکر اطلاع دی: ”ایک بوڑھا
 آپ سے ملنا چاہتا ہے۔“

”بوڑھا، انٹھا اور باہر آکر دیکھا تو ایک
 ضعیف آدمی میلے کپڑے پہنے کھڑا ہے
 بوڑھے نے سلام کر کے کہا: ”میں نے سنا ہے
 کہ آپ بہت بڑے تاجر ہیں۔ کیا آپ مجھ
 سے کچھ خریدیں گے۔“

”کیا بیچنا چاہتے ہو؟“ ”سوداگر نے
 دل چسپی لیتے ہوئے پوچھا۔

”بوڑھے نے دھیمے لہجے میں کہا: ”میرے
 پاس ایک قیمتی ہیرا ہے، اگر آپ خیمے میں
 چلیں تو آپ کو دکھاتا ہوں۔“

سوداگر بوڑھے کو لے کر خیمے میں
 آ گیا۔ بوڑھے نے اپنی جیب سے ہیرا نکال
 کر ہتھیلی پر رکھ دیا۔ ہیرے کی چمک دیکھ
 کر تاجر کی آنکھیں پلندھیا گئیں، لیکن ان نے
 مکاری سے کام لیتے ہوئے کہا: ”مجھ سے پکھڑا
 تو لینے دو، بوڑھے نے دھیرا دبا کر کے ہاتھ میں

تھما دیا، ہیرے کی چمک دمک دیکھ کر اس کے دل میں لالچ آ گیا اور ہیرے کو آٹ پلٹ کر دیکھنے کے بعد سوداگر نے کہا: ”یہ تو نقلی ہیرا ہے۔“

یہ سنتے ہی بورہے نے جھپٹ کر دو ہیرا سوداگر سے چھین لیا اور کہنے لگا: ”تم کیسے کہہ سکتے ہو کہ یہ ہیرا نقلی ہے یہ تو بادشاہ نے میرے باپ کو انعام میں دیا تھا۔“

”کسی نے بھی دیا ہو، بہر حال یہ ہیرا نقلی ہے۔“ سوداگر نے زور سے کہا۔ سوداگر کا جواب سننے کے بعد بورہا افسردہ ہو گیا اور مدھم سی آواز میں کہنے لگا: ”مجھے رپوں کی سخت ضرورت ہے تم کسی بھی قیمت پر یہ ہیرا خریدو۔“

”بھئی میں اس نقلی ہیرے کا کیا کروں گا۔“ سوداگر نے مکاری سے جواب دیا۔

”تم تو سوداگر ہو کسی کے ہاتھ بیخود بنا۔“ بورہے نے گڑگڑاتے ہوئے کہا۔

سوداگر تو چاہتا ہی تھا اس نے پانچ اشرفیاں دے کر اس پر احسان جتاتے ہوئے

کہا: ”یہ اتنے کمال نہیں لیکن میں تمہاری خدمتی پر نرس کھا کر کچھ زیادہ ہی دے رہا ہوں۔“

اشرفیاں لے کر بورہا چلا گیا تو سوداگر دل اتنی دل میں خوش ہوا کہ اس نے ایک قیمتی ہیرا کوزیوں کے مول خرید لیا ہے۔ اگلی صبح سوداگر نے قافلے کو کوچ کرنے کا حکم دیا۔ دوپہر کے قریب قافلہ شہر پہنچ گیا۔ بادشاہ کے حکم سے بازار ایک میدان میں لگا کر تھا اور بادشاہ خود بھی اس میدان میں فرید و فروخت کے لیے جاتا تھا۔ میدان میں جگہ جگہ خیمے لگے ہوئے تھے۔ سوداگر نے بھی ایک جگہ خیمہ لگایا۔ تھوڑی دیر کے بعد ایک طرف سے شور و غل سابلند ہوا۔ معلوم کرنے پر پتا چلا کہ بادشاہ سلامت تشریف لا رہے ہیں۔ بادشاہ سلامت آہستہ آہستہ چلتے ہوئے اسی سوداگر کے پاس جا کر کھڑے ہو گئے۔ سوداگر کی دکان میں وہ ہیرا بھی چمک رہا تھا جسے سوداگر نے دھوکا دے کر سستے داموں میں خرید لیا تھا۔

بادشاہ نے پوچھا: ”یہ ہیرا اصل ہے یا نقلی؟“

سوداگر نے پتہ دیکھ کر بادشاہ کے پیروں

کی طرف دیکھا۔ اسے بادشاہ کا چہرہ جانتا تھا

معلوم ہوا۔ غور کرنے پر سوداگر نے بادشاہ کو

پہچان لیا۔ اب تو وہ لڑ گیا۔ بادشاہ کو ہوا

تھا جس سے سوداگر نے ہتھوڑے دے کر ہیرا

بہتھیا لیا تھا۔ بادشاہ نے سوداگر کی حالت دیکھ

کر تہنید لگایا اور سخت لہجے میں ہوا: ”میں وہی

رات والا ہوا ہوں اور اب تم مجھے بادشاہ

کے روپ میں دیکھ رہے ہو۔ یہی میرا اصل

روپ ہے۔ میرے ملک میں جب کوئی نیا

آدمی آتا ہے تو میں اس کو آزما کر اس کا امتحان

لیتا ہوں اور اگر تاجر چھوٹا ہے تو میں اس کے

ساتھ جہ سوار کرتا ہوں، وہ تو تم اب دیکھ لو

گے۔“ اتنا کہہ کر بادشاہ نے اپنے پیادوں کو

اشارہ کیا کہ اس جہ کے بازوؤں کو گھمرا کر لو۔

بادشاہ نے اس کا سب مال درباب ضبط کر کے

جیل کی تاریک کھجری میں بیچ دیا۔ اس طرح

سوداگر کو اپنی بے ادبی کی سزا مل گئی۔

ہوائی جہاز کی پہلی پرواز

صبا عبدالستار شیخ، شکارپور

انسان کا نفسا میں اڑنے کا خواب تو بہت

پرانا ہے، مگر ہوائی جہاز کا تو۔ چنانچہیں ہوا۔

سب سے پہلا ہوا باز ایک مسلمان ”ابن

الخزائن“ تھا جس نے اپنے جسم کے مافوق

مصنوعی پڑبانڈھ کو فضا میں اڑنے کا تجربہ کیا تھا۔

ہوائی جہاز کی ایجاد کا میرا دو امریکی

بھائیوں ”راٹھ اور ران“ کے سر ہے۔ ولیم

راٹھ ۱۸۶۷ء اور ول برائٹ ۱۸۷۱ء میں

ایک پادری کے گھر پیدا ہوئے۔ ۱۸۹۳ء میں

دونوں بھائیوں نے راکٹ برادر کے نام

سے سائنس مرستہ اور کرائے پر پلانے کی

ایک چھوٹی سی رکن کھولی۔ بعد ازاں ایک

جرمن انجینئر کے ہاتھ میں انھیں معلوم ہوا،

جس نے گائیڈر پر تجربات کیے تھے۔ ان

دونوں بھائیوں کو بھی پرواز سے دل چسپی تھی

اور: دہا بانی کے بارے میں علم اور تجربات کا
 بھی جنون کی حد تک شوق تھا۔ گفتگو فخر بات
 کے بعد آخر انہوں نے ٹیکہ ایسا نظام تیار کیا
 جس کے ذریعے سے دہاکا دہاؤ مشین کے
 مختلف حصوں پر بدلتا رہتا ہے۔

انہوں نے پیٹرول کا ایک بار دہاؤ
 پاور کا انجن تیار کیا، جس کا وزن ۱۵۲ پاؤنڈ
 تھا اور دہرے پر دو دلا ایک جہاز بنار
 کیا۔ ۱۷- دسمبر ۱۹۰۳ء کی صبح ۱۰ بج کر ۳۵
 منٹ پر امریکی ریاست نارٹھ کیرولینا میں
 انہوں نے جہاز اڑانے کا پہلا تجربہ کیا۔

دنیا کے اس پہلے جہاز کا نام "فلائر دن"
 تھا۔ اس میں چار سلیڈر نصب تھے۔
 پیٹرول سے چلنے والا بار دہاؤ پاور کا ایک
 انجن بھی اس میں نصب تھا۔

ہوائی جہاز نے ۲۷ میل فی گھنٹہ کی
 رفتار سے بارہ سیکنڈ کی پرواز کی اور ۲۰ فٹ
 کا فاصلہ طے کیا۔

جہاز ۱۲ فٹ کی بلندی پر کچھ پرواز
 رہا۔ اس دن مزید تین پروازیں اور بھی
 ہوئیں جن میں سب سے کم یا ب پرواز
 ولہرائٹ کی تھی، جو کہ ۵۹ سیکنڈ تک تھی۔
 اگلے دن صرف مقامی اخبار نے خبر شائع
 کی۔ دو بھی اس طرح کہ کسی کو یقین نہ آیا۔
 برطانیہ کے صرف ایک ایک اخبار
 ڈیلی میل نے بیسویں صدی کی اس اہم
 ترین خبر کو امانت کے قابل سمجھا۔

گفتگو کے آداب

عائشہ ذوالفقار علی بکراچی

انسان کی شخصیت کی پہچان اس کی
 گفتگو سے ہوتی ہے۔ انسان کو بولنے کی
 قوت عطا کی گئی ہے، گویا اسے بہت بڑی
 نعمت سے نوازا گیا ہے، مگر ساتھ ہی بھاری
 ذمے داری بھی عائد کی گئی ہے کہ وہ
 دوسروں سے کس طرح گفتگو کرنے میں۔
 اپنی گفتگو سے وہ دوسروں کی دل جوئی

کرتے ہیں بادل آزاری۔
فیل نہیں: ”دا۔“

الفاظ سے ہی ہماری شخصیت دکرا رہا،
اڈگوں کے سامنے ٹہنباں مارنے،
فعلیم اور اپنی قابلیت کا انداز دیتا ہے۔
بناوٹی باتیں کرنے اور خود کو نمایاں کرنے
بعض خوب صورت اور خوش لباس لوگوں
کی کوشش لوگوں کو احساس کمتری میں مبتلا
کرتی ہے۔ یہی باتیں ظاہر کرتی ہیں کہ
ان میں پڑھنے لکھنے کے باوجود سمجھ داری
پیدا نہیں ہوئی۔
اور بے پردائی سے بات کرتے ہیں۔

صاف گوئی کا شمار دیسے تو بہترین
وصف میں دیتا ہے، لیکن اس کا قصہ دراکثر
لوگوں کے ذہنوں میں واضح نہیں۔ عموماً
لوگ دوسروں کی خامیوں اور کمزوریوں کا
ذکر انہی کے منہ پر کرنے کو صاف گوئی
سمجھتے ہیں۔ آپ نے اکثر لوگوں کے منہ
سے یہ جملے سنے ہوں گے: ”کھانا اچھا نہیں
تھا، بجٹی میں نے تو صاف کہہ دیا۔“ یا یہ جملہ
”بڑا افسوس: ”دا، تم ایک مضمحل میں رہ
گئے، کوئی بات نہیں، ہمت نہ ہارو دیسے
نہ سمیت میرے خاندان میں آج تک کوئی
بات کرنے کے بعد سوچنا ہے۔“

اسی لیے سوچ سمجھ کر ہمیشہ ایسی بات
کرنا چاہیے، جس سے کسی کی دل آزاری
نہ ہو، کیوں کہ تلوار سے لگائے گئے زخم
جاتے ہیں، مگر زبان سے لگائے ہوئے زخم
کبھی نہیں بھرتے۔
☆



😊 ایک انہی دوسرے سے: "تم نماز کے بعد دعا مانگتے کے لیے مسجد کے مینار پر کیوں پڑ جاتے ہو؟"

😊 ایک شخص عمارت کی چوتھی منزل پر کمرے میں پہنچا اور اندر داخل ہو کر سامنے بیٹھے ہوئے شخص سے کہا: "ڈاکٹر صاحب! نئے دے کی شکایت ہے۔ سانس پھول جاتا ہے۔ فہرے سے کام سے دل دھک دھک کرنے لگتا ہے۔"

مرسلہ: محمد بلال حیدر، مثالی کراچی

😊 میاں یونی آپس میں لڑ رہے تھے۔ یونی نے کہا: "میری شرافت دیکھو کہ تمہیں دیکھتے بغیر تم جیسے کتوں سے شادی کر لی۔ شوہر: "اور میری ہمت دیکھو کہ تم جیسی بد ماخ کو دیکھ کر بھی تم ہی سے شادی کر لی۔"

مرسلہ: سہک اکرم، لیاقت آباد

😊 باپ نے بیٹے سے کہا: "ہر شخص صفائی پسند کرتا ہے۔"

بیٹا: "لیکن ان کو صفائی بالکل پسند نہیں۔"

باپ: "وہ کیسے؟"

مرسلہ: ایک پاگل نے دوسرے سے کہا: "اگ بگ ہمیں پاگل کیوں کہتے ہیں۔"

دوسرے نے جواب دیا: "تم لوگوں کی نگاہ کرو، یہ لوگوں کی بناؤ۔"

بیٹا: "آج میں نے الماری میں رکھا ہوا حلوا صاف کیا تو انی نے میری پٹائی کر ڈالی۔"

مرسلہ: عمیر مجید، ٹوبہ ٹیک سنگھ

مرسلہ: امیر بان، تاتھ کراچی

😊 ایک دفعہ ایک بے خوف آدمی زاکر کے پاس گیا اور کہا: "میں نے سونے سے پہلے نیند نہیں آتی، دھوپ میں گرہ لگتی ہے اور کھانے کے بعد جھوک نہیں لگتی۔"

زاکر نے اسے دوا دینے سے منع کیا: "یہ تو دوا، اسے ہر صبح کی تاریخ کو سونے کے بعد اور جاگنے سے پہلے کھالینا۔"

مرسلہ: سعد سیل، جہلم
😊 ایک بچہ دوڑتا، دو گھڑیاں اور ماں سے بولا: "امی ہمارے چڑوسی کتنے غریب ہیں، ان کے بچے نے صرف ایک روپے کا مکہ لٹا ہے، لیکن دوسرے ہیں۔"

مرسلہ: ابو بکر سلطان گلش، حیدرآباد

😊 ایک شخص کو اتفاق سے ایک بڑا سرکاری عہدہ مل گیا۔ پرانے دوست احباب مبارک باد دینے آئے تو اس نے پچھاننے سے انکار کر دیا۔ ایک مہمان سے اس نے پوچھا: "کس لیے آئے ہو؟"

"مہمان نے جواب دیا: "تعزیت کے لیے"

مرسلہ: زہین خان، سرگودھا

😊 دفتر کے منبر نے ملازمت کے امیدوار سے پوچھا: "آپ کا تجربہ کتنا ہے؟"

امیدوار: "جناب! پانچ سال۔"

منبر: "خوب، پہلے کہاں کام کرتے تھے؟"

امیدوار: "کہیں بھی نہیں۔"

نمبر: "تو پھر یہ پانچ سالہ تجربہ کس چیز
کا ہے؟" **مرسلہ:** علیہ وسلم، کراچی

اسید دار: "اور خدائیں اور انگریز دینے کا۔"
مرسلہ: قمر ناز بلوی، کراچی
اسناد شاگرد سے: "لفظ روشنی کو چٹے
میں استعمال کرو۔"

شاگرد: "کمرے میں اندھیرا ہے۔"
استاد: "اس میں روشنی کا لفظ تو
استعمال نہیں ہوا۔"

شاگرد: "جناب! اس گئی ہوئی ہے۔"
مرسلہ: طہور امدان، کراچی

ایک آدمی کے پاس رات تین بجے
ایک نوٹ آیا کہ تمہاری ٹیکسری میں آگ
لگ گئی ہے۔ وہ بھاگتا: "وا انڈسٹریز ایریا
گیا اور بہت غصے میں واپس آیا۔
بیوی نے پوچھا: "کیا ہوا اتنے غصے
میں کیوں ہو؟"

آدی نے کہا: "تھوڑی دیر پہلے نوٹ
آتا تھا کہ میری ٹیکسری میں آگ لگ گئی
ہے۔ بعد میں یاد آیا کہ مہری تو سبزی کی

شاگرد: "جب دودھ والے سے کہا کہ تم
دودھ اتنا نہ گ کیوں بیچتے ہو تو دلاؤ؟" کہا کریں
بھائی، چارے کے دام بڑھ گئے ہیں۔"
مرسلہ: کرن نذاحین کیریور، کراچی

مزارِ قائد

نسرین شاہین

قائد اعظم محمد علی جناح کی وفات ۱۱- ستمبر ۱۹۴۸ء کو ہوئی اور پاکستانی قوم بانی پاکستان سے محروم ہو گئی۔ قائد اعظم کے انتقال کے فوراً بعد پاکستان کے پہلے وزیر اعظم خان لیاقت علی خاں نے کراچی انتظامیہ کے سربراہ سید ہاشم رضا کو ہدایت کی کہ کراچی میں کوئی ایسی مناسب جگہ تلاش کی جائے، جہاں قائد اعظم کا مزار بنایا جاسکے۔

قائد اعظم کے مزار کے لیے جس نمیں ایکڑ رقبے کا انتخاب کیا گیا، وہ کراچی شہر کے وسط میں واقع ہے۔ ذوالفقار علی بھٹو کے دور حکومت میں مزار کی حدود میں اکہتر ایکڑ رقبے کا اضافہ کیا گیا۔

نمبر ۱۹۴۸ء سے فروری ۱۹۶۰ء تک قائد اعظم کی قبر ایک شامیانے کے سائے میں رہی۔ مزار کے لیے کئی نمونے قائد اعظم میموریل کمیٹی کے سامنے پیش کئے گئے اور بہترین ڈیزائن پر ایک بڑی رقم انعام میں رکھی گئی۔

محترمہ فاطمہ جناح نے ماہر تعمیر نیچی مرچنٹ کا تیار کردہ ڈیزائن پسند فرمایا۔ ۸ فروری ۱۹۶۰ء کو صدر ایوب خاں نے مزار کا سنگ بنیاد رکھا اور ۳۱ جولائی ۱۹۶۰ء سے مزار کی باقاعدہ تعمیر شروع ہو گئی۔ مزار کی تعمیر کے پہلے مرحلے میں ڈھائی-ہفت سو چوڑا تعمیر کیا گیا۔ اس چوڑے کے نیچے ایک-تہ خانہ ہے، جس میں اصل قبر محفوظ ہے۔ تہ خانہ ۱۴-فیٹ بلند ہے۔ مزار کی بنیاد میں پاکستان کے سکے ۲۳ مارچ ۱۹۴۷ء کی قرار داد پاکستان کی دستاویزات اور قائد اعظم کی مختصر سوانح عمری محفوظ ہیں۔ چوڑے کی تعمیر کے بعد اصل گنبد کی تعمیر شروع ہوئی۔

مزار قائد کا گنبد سطح زمین سے ۱۴-فیٹ بلند ہے۔ قائد اعظم کے مزار پر ایک تختی لگی ہوئی ہے، جس پر قرآنی آیات کندہ ہیں۔ مزار کے اطراف میں بڑے بڑے شیشوں اور تانبے کی



خوب صورت جالیوں سے چار بڑے دروازے بنائے گئے ہیں اور چار چھوٹے دروازے زمین کے ذریعے یہ خانے یعنی قائد اعظم کے اصل مزار تک جاتے ہیں اور یہی زمین ادھر تک جاتا ہے۔ قائد اعظم کے مزار میں ضلع مردان کا خاص سنگ مرمر لگایا گیا ہے۔ مزار کے مرکزی ہال میں تعویذ کے اطراف ٹھوس چاندی کا تیرہ فیٹ لمبا اور دس فیٹ چوڑا خوب صورت اور قیمتی کٹھنرا نصب ہے، جس کا وزن تقریباً اٹھارہ ہزار تولہ ہے اور جس کی قیمت اس وقت کے حساب سے تقریباً دو لاکھ پچیس ہزار روپے تھی۔

مزار کے مرکزی ہال میں ایک نہایت عمدہ اور خوب صورت فانوس لگایا گیا ہے۔ یہ عمدہ فانوس ۲۹ فروری ۱۹۷۰ء کو پاکستان کے دوست ملک چین نے خاص طور پر قائد اعظم کے مزار کے لیے بنا کر بطور تحفہ دیا تھا۔ اس خوب صورت فانوس کی لمبائی تقریباً پندرہ فیٹ اور وزن کئی ٹن ہے۔ یہ فانوس اپنی خوب صورتی میں جواب نہیں رکھتا۔ جب اسے روشن کیا جاتا ہے تو اس کی جھللائی روشنی بڑی ہی دلنریب معلوم ہوتی ہے۔

ماہ تامہ ہمدرد و تونہال ستمبر ۲۰۱۲ عیسوی ۸۹

مزار کے اندر کی تعمیر ۵ جنوری ۱۹۷۱ء کو مکمل ہوئی اور ۱۵ جنوری ۱۹۷۱ء کو صدر پاکستان یحییٰ خان نے مزار کا افتتاح کیا۔ مزار قائد کے پلٹ فارم کی لمبائی ۳۰۰ فٹ اور چوڑائی ۲۷ فٹ ہے۔ مزار قائد سطح زمین سے ۱۱۴ فٹ بلند ہونے کی وجہ سے شہر کے بیشتر مقامات سے نظر آتا ہے اور کراچی کا نہایت دل کش، دل فریب اور خوب صورت منظر پیش کرتا ہے۔

مزار قائد کا پورا علاقہ چھ ہزار چھ سو فٹ طویل چار دیواری پر مشتمل ہے۔ اس چار دیواری پر خوب صورت لوہے کی جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ اس کے دوسروں دروازے ہیں۔ ایک صدر دروازہ غیر ممالک کے سربراہان مملکت اور سرکاری حکام کی آمد پر کھلتا ہے۔ صدر دروازے سے ایک طویل سڑک مزار تک جاتی ہے۔ سڑک کے دائیں بائیں پھولوں کے علاوہ ہری بھری گھاس کے دو بڑے قطعات ہیں۔ دوسرا صدر دروازہ جو کہ شاہراہ قائدین پر واقع ہے، ہر وقت عوام کے لیے کھلا رہتا ہے۔

صدر دروازے اور طویل سیڑھیوں کے درمیان پندرہ پانی کے حوض اور تین فوارے ہیں۔ ہر حوض ۳۱ فٹ چوڑا اور ۵۱ فٹ لمبا ہے اور ہر حوض میں دو دو خوب صورت چار فٹ اونچے فوارے لگے ہوئے ہیں۔ حوضوں کے درمیان گھاس کے دو بڑے قطعات ہیں اور اس کے دائیں بائیں چھوٹی لائنیں اور ۶۰ بڑے سایہ دار درخت ہیں۔ مزار قائد کے چاروں طرف سبزہ زار، پھول پودوں اور بے شمار درختوں کا خاص اہتمام کیا گیا ہے۔ مزار کی تعمیر میں مجموعی طور پر لاگت تقریباً ایک کروڑ ۶۰ لاکھ روپے آئی۔

مزار قائد کی مشرقی سمت ایک بڑے ہال میں ہیپڈ ملت لیاقت علی خاں، سردار عبدالرب نشتر، محترمہ فاطمہ جناح، بیگم رعنا لیاقت علی خاں، اور نور الامین کی قبریں ہیں۔ شمالی سمت میں ”ایوانِ نواذراتِ قائد اعظم“ ہے، جس میں قائد اعظم سے متعلق اور ان کے زیر استعمال چیزیں محفوظ ہیں، جو دیکھنے کے قابل ہیں۔ ☆



اعجاز ارمائی کراچی



عمر اعظم اشرف، حیدرآباد

تصویر خانہ



دش نام علی، کراچی



ماہیہ سیرالامی



سندی غوری، کراچی



بلال غوری، کراچی



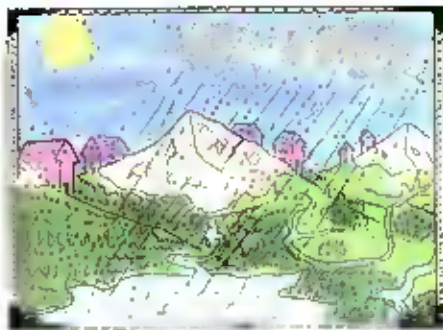
قلیل مجید، ٹوبہ ٹیک سنگھ



عمر مجید، ٹوبہ ٹیک سنگھ



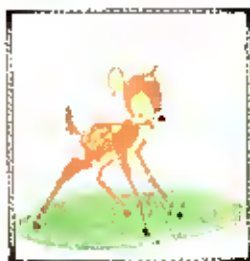
بلال مجید، ٹوبہ ٹیک سنگھ



سعدیہ دہم، کراچی



نو تنہال
شرمنہ سحر



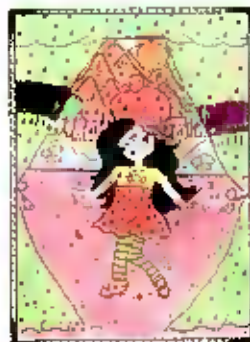
علینہ دسم، کراچی



رافعہ خالد، کراچی



عشرت فاطمہ دسر کو دھا



عشرہ نوید، کراچی



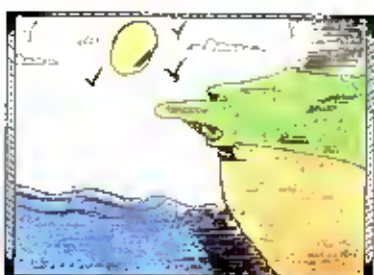
مہر کا سران، اورنگی ٹاؤن



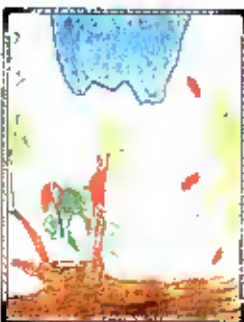
نوشابہ بچی اعوان، رشکار پور



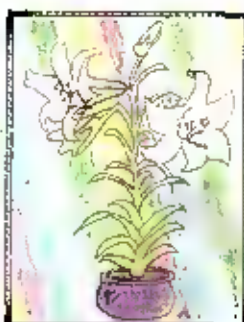
اسری خان، کراچی



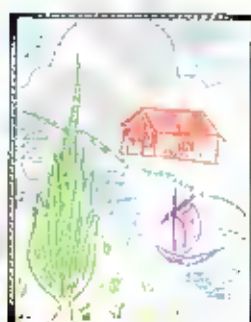
عائشہ الدین، حیدرآباد



امامہ عالم، کراچی



خسبا انیس، راولپنڈی



افشاش، وچ میاں ڈھری



ثامینہ خان، حیدرآباد



مشعل تاباب، نجوم آباد



نوریدہ انبال، کراچی

پہاڑوں میں رہنے والی ایک باہمت لڑکی کی دلچسپ زندگی کی سچی کہانی

پیار سی پہاڑی لڑکی

مسعود احمد برکاتی کے قلم سے

ہمدی ایک جنم، جمہولی بھائی اور مسوم چھوٹی سی لڑکی، پہاڑوں میں رہنے والی، باہمت، نرم مزاج اور ارادے کی لکھی۔ اس کے دادا بد مزاج، تنہائی پسند، اپنے بنائے ہوئے اصولوں میں کچے۔

دو دنوں کا ساتھ کبھے ہوا؟ ایک سا فخر زندگی کبھے گزری؟ کس نے کس کی زندگی کو بدل کر رکھ دیا؟ ان سوالوں کے جواب اس کہانی کے واقعات سے ہی جانتے ہیں۔ ممتاز اور مقبول ادیب مسعود احمد برکاتی نے اس انگریزی کہانی کو اردو زبان میں ڈھالا، آسان محاوروں سے جایا اور دل کش، رواں زبان میں لکھا ہے۔

نوجوانوں کے لیے حد اصرار پر مشفق کی گئی ہے۔

تین خوب صورت ناول : جنت : (۶۵) روپے

ایک طوفانی رات

میرزا ادیب کی دل چسپ کہانیوں کا انتخاب

میرزا ادیب کے نام سے بچے اور بڑے خوب واقف ہیں، خاص طور پر ہمدی و نونہال پڑھنے والے نوجوانوں

نے تو ان کی کہانیاں : بے شون سے پڑھی ہیں، نونہالوں کے شون اور نقاضوں کے بوش نظر

میرزا ادیب کی کہانیوں میں سے ۱۴ بہت دل چسپ کہانیاں **ایک طوفانی رات** میں جمع کر دی گئی ہیں۔

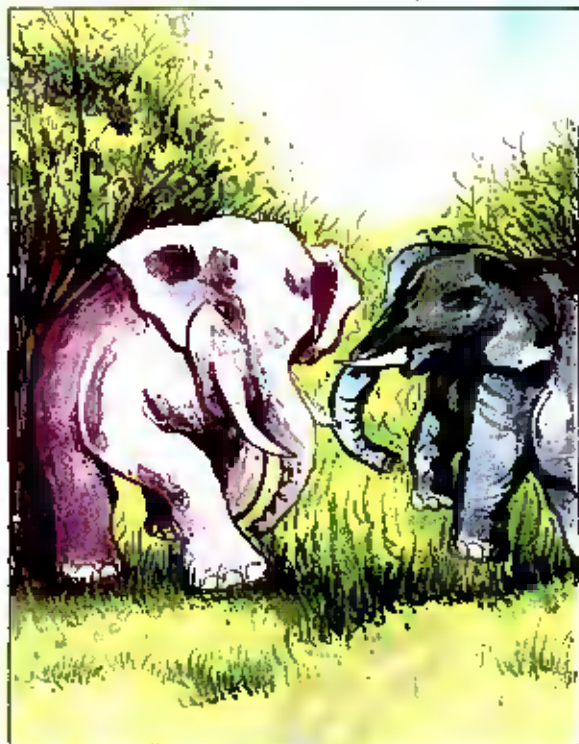
☆ لہجہ نے گھڑی سے کیا فائدہ لیا؟ ☆ دیکھو کون سا بھول ہے جب کبھی نہیں گھلا؟

☆ طوفانی رات میں کیا ہوا؟ ☆ ہم سفر کون تھا؟ ☆ دادا جان کے بہرے اور جواہر کیاں تھے

☆ اور اس طرح کی دل چسپ ۱۴ انصاف کہانیاں

خوب صورت رنگین ناول : صفحات : ۱۱۶ جنت : (۶۵) روپے

ہمدی و نونہال جن پاکستان، ہمدی سینٹر، ناظم آباد نمبر ۳، کراچی۔ ۷۴۶۰۰



ہاتھی

بتی

جاوید اقبال

گولڈی نے اپنے دور جاتے ہوئے ساتھیوں کو دیکھا اور بہت ہار کے وہیں زمین پر بیٹھ گیا۔ وہ سمجھ گیا کہ اب وہ بوز ہا دو گیا ہے۔ اس کے گردہ کے ساتھی خوراک کی تلاش میں دور جاتے ہوئے اسے نظر آ رہے تھے۔

گولڈی ٹکڑے جنگلات کا سدھایا ہوا ہاتھی تھا۔ لکڑی حاصل کرنے کے لیے بڑے بڑے درختوں کو کاٹ کر ان کے تنے دریا میں بہا دیے جاتے۔ ایک خاص مقام پر انھیں روکا جاتا اور پھر سدھائے ہوئے ہاتھی یہ تنے اپنی سونڈ میں اٹھا کر ایک مخصوص جگہ

پہنچاتے۔ گولڈی برسوں سے یہ کام کر رہا تھا۔ اس کی زندگی بس یہی تھی۔ کام میں بیٹے رہتا، خوب کھانا اور تھک کر سو جاتا۔ اس کی زندگی انہی گزر رہی تھی کہ اچانک ایک دن سخت گرمی سے اس کا دماغ پلٹ گیا اور اس پر وحشت سوار ہو گئی۔ اس نے نین آدھیوں کو اپنے بھاری پاؤں کے نیچے کچلا، دو کوسونڈ میں پلیٹ کر پٹا اور جھل کی طرف بھاگ نکلا۔

مگر جھل کی زندگی بھی کہاں آسان تھی۔ قدم قدم پہ سر پھرے اور ضدی ہاتھیوں سے اسے واسطے پڑا تھا۔ یہاں وہ کئی ہاتھیوں سے پٹا، کیوں کہ ہاتھیوں کے کسی بھی گروہ کا سردار اپنے گروہ میں کسی اجنبی ہاتھی کو کبھی برداشت نہیں کرتا۔ اس لڑائی میں اس کی کھال حریف ہاتھیوں کے نوکیلے دانتوں سے جگہ جگہ سے کٹ گئی۔ ایک دانت کی نوک ڈنٹ گئی۔ ایک پاؤں کا ناخن اکھڑ گیا اور گردن پہ گہرا زخم اچھا، مگر گولڈی بھی ایسا سر پھرتا تھا کہ پھر کسی نہ کسی سے لڑ جاتا۔ یہی لڑتے لڑتے اس نے سردار ہاتھی پر قابو پا لیا۔ ایک طویل اور سخت لڑائی کے بعد سردار ہاتھی زخمی، دگر بھاگ نکلا۔ یوں گولڈی ہاتھیوں کے اس گروہ کا سردار بن گیا۔

سالہا سال وہ ایک سپاد سالار کی طرح اپنے گروہ کی کمان کرتا رہا۔ حریف گروہوں سے لڑتا رہا، مگر آج اس کے ساتھی اسے اکیلا چھوڑ کر آگے بڑھ گئے تھے۔ انہیں پتا چل گیا تھا کہ ان کا سردار بوڑھا، دگیا ہے۔ اب انہیں ایک ایسے سردار کا انتخاب کرنا تھا، جو طاقت ور اور جوان ہو۔

سردار کی جگہ خالی دیکھ کر ایک طاقت ور ہاتھی آگے بڑھا اور دوسرے ہاتھیوں کو لٹکارا کہ ہے کوئی مقابلہ کرنے والا۔ ایک دو ہاتھیوں نے اپنی طاقت کو آزمانا چاہا،

مگر ہٹ کر بھاگ نکلے اور وہ ہاتھی ایک فخر کے ساتھ میدان میں کھڑا رہا۔ ہاتھیوں نے سر تسلیم خم کر دیا اور سر جھکائے نئے سردار کے پیچھے چلے گئے۔

ادھر گولڈی کو پتا چل گیا کہ اس کا آخری وقت آن پہنچا ہے۔ اب اسے اپنے گروہ سے اور اس جنگل سے دور کسی دیرانے میں اپنی موت کا انتظار کرنا ہوگا۔

ہاتھیوں کی زندگی میں ہمیشہ سے ایسا ہوتا آیا تھا۔ جو بھی ہاتھی بوڑھا جاتا اور اپنے جوان ساتھیوں کا ساتھ نہ دے پاتا، وہ دور دراز دیرانے میں جا کر پٹا لیتا اور وہاں اپنی موت کا انتظار کرتا ہے۔ پھر بڑے بڑے گروہ اور سردار خور فوج فوج کر اس کا گشت کھا جاتے اور اس کی ہڈیاں دیرانے میں پڑی رہ جاتیں۔ گولڈی کے باپ دادا پر بھی یہ وقت آیا تھا۔ انھیں بھی اپنے گروہ سے جدا ہونا پڑا تھا اور اب گولڈی کی باری تھی۔

گولڈی نے ہر سے بھرے جنگل پر ایک اداس نگاہ ڈالی اور آنسو بھری آنکھوں کے ساتھ نامعلوم منزل کی طرف چل پڑا۔ دریاؤں، میدانوں، ندی نالوں سے گزرتا، گرنا پڑنا، دھچکتا چلا گیا اور آخر ایک بہت بڑے میدان میں جا پہنچا۔ جہاں ہر طرف مرے ہوئے ہاتھیوں کی ہڈیاں بکھری پڑی تھیں۔ پتوں سے محروم ٹنڈ ٹنڈ درختوں پر بڑے بڑے گبدھ اپنی منہوس آنکھوں سے اسے دیکھ رہے تھے۔ گولڈی نے دل میں کہا، بس منزل آگئی۔ اس کے قدموں نے اس کا ساتھ چھوڑ دیا۔ وہ اپنے اگلے پاؤں اور منہ کے ٹکے لگا کر چلا گیا اور گبدھ بے صبری سے اپنے شکار پر ٹوٹ پڑے۔

☆☆☆

نورانی ذہنی اور نبیوں کے پسندیدہ اشعار

بیت بازی

درہے تو سب کھل چکے ہیں ، فکر
دشواں ہے کہ گھر سے نکلتا نہیں

شاعر: دوشیز نورانی ہند: نائیدہ تان بدھن، ایچ اے

غبروں کی کیا بات کہیں و بسب
ایکوں اتنا سے ذرہ گلتا ہے

شاعر: براتی نقوی ہند: چہن احمد تھن، کراچی

وہی مستغنی کی روایتیں، وہی نیاہل کی عبارات
مراجہ تو لہنی اور تھا، پر مرنے سزا کوئی اور ہے

شاعر: سلیم کڑا ہند: شام مرون، دہلی

اس سے پہلے کہ جٹاؤں پہ کہیں ہم نصیب
دیکھتا یہ ہے کہ ارپاب دنیا میں کتنے

شاعر: دوشیز مجنوی ہند: مہدیالائی ایل، کراچی

روئے حیات پہ حادثہ تو ہوتا تھا
کسی مقام پہ اس کو جدا تو ہوتا تھا

شاعر: اختر گھوڑی ہند: محمد ایل، مدینہ، کراچی

اک خوف سادہ نفوس پہ طاری فداوت بھر
پنے لرز رہے تھے نوا کے بغیر بھی

شاعر: نقیلم مہدی ہند: جہا، بادل، لاہور

چار دشت کا منظر بھی: کچھ لیں بھی
سنا ہے و آج وہاں رشتے بے گجروں کا

شاعر: نجی مجنوی ہند: نائیدہ تان، حیدرآباد

حالی کا یہ کنت ہے نہیں بادِ برات
ہیں ظلم و کھلم دونوں کے اعداد برابر

شاعر: مولانا طاہر حسین دہلی ہند: مولانا طاہر حسین، کراچی

خاوندوں کے ہی ہم سے ہے نازگی کا نغمہ
فرد نہ دیں تو جیتنا شجر پڑانے ہیں

شاعر: مسرمدادی ہند: مرثیہ، کراچی

زیست کرنے کا ہنر آئمہ مجھے بھی آتا ہے
ایک چیز اپنی خاطر، پاک زمانے کے لیے

شاعر: زراست دھوی ہند: علی احمد، حیدرآباد

مہر فی قسمت کا سناہرہ اوج پر آ جائے گا
جب بجے جہرہ بدلتے کا ہنر آ جائے گا

شاعر: جمہور احمد ہند: محمد علی، دہلی

اس ایک چیرے میں آ بارہ نئے کئی چیرے
اس ایک شخص میں کس کس کو دیکھنا تھا میں

شاعر: سلیم احمد ہند: علی حیدر، لاہور، لاہور

ہم کبھی خود سے جو بچ کر نکلے
ہر طرف آئینہ دکھنا دیکھنا

شاعر: احمد مدنی ہند: شمس الدین، لاہور

مجھ کو آتا ہی نہیں جگ کے سوا کچھ کہنا
میں جہاں دالوں کو بہاؤں، مشرور دست کہا ہے

شاعر: نور محمد ہند: دوشیز اکرم، حیدرآباد

معلومات افزا کے سلسلے میں حسب معمول ۱۶ سوالات دیے جا رہے ہیں۔ سوالوں کے مسائل میں جوابات بھی لکھے ہیں، جن میں سے کوئی ایک صحیح ہے۔ کم سے کم چار سو صحیح جوابات دینے والے نو بہال انعام کے مستحق ہو سکتے ہیں، لیکن انعام کے لیے گیارہ سو زیادہ صحیح جوابات بھیجنے والے نو بہالوں کو ترجیح دی جائے گی۔ اگر ۱۶ جوابات صحیح دینے والے نو بہال ۱۵ سے زیادہ ہونے کو چند ماہ قمر اندازی کے ذریعے سے لگا لے جائیں گے۔ قمر اندازی میں شامل ہونے والے بانی نو بہالوں کے صرف نام شامل کیے جائیں گے۔ گیارہ سو سے کم صحیح جوابات دینے والوں کے نام شامل نہیں کیے جائیں گے۔ کوشش کریں کہ زیادہ سے زیادہ جوابات صحیح دیں اور انعام میں آئیں۔ اچھی سی آراء حاصل کریں۔ صرف جوابات (سوالات نہ لکھیں) صاف صاف لکھ کر کوپن کے ساتھ اس طرح بھیجیں کہ ۱۸۔ ستمبر ۲۰۱۴ء تک نہیں مل جائیں۔ جوابات کے کاغذ پر بھی اپنا نام بتا کر صاف لکھیں۔ ادارہ ہمدرد کے ملازمین / کارکنان انعام کے حق دار نہیں ہوں گے۔

۱۲

- ۱۔ حضرت ابو بکر صدیقؓ نے..... سواری میں دنات پائی تھی۔ (۶۳۰ء - ۶۳۲ء - ۶۳۴ء)
- ۲۔ سیدان عرقہ سے واقع..... میں ۹ ذی الحج کو خطبہ حج چھا جاتا ہے۔ (مسجد قرآ - مسجد خروہ - مسجد جن)
- ۳۔ قائدانہ نو فیسہ سے تفس..... سال نکرائی کی۔ (۸۹ سال - ۹۱ سال - ۹۳ سال)
- ۴۔ قرآن مجید شام حضرت..... کو کہا جاتا ہے۔ (نالدین ولید - طارق بن زیاد - محمد بن قاسم)
- ۵۔ سر سید احمد خاں کا انتقال ۲۷ اگست..... کو ہوا تھا۔ (۱۸۵۵ء - ۱۸۸۰ء - ۱۸۹۸ء)
- ۶۔ افریقی ملک کانگو کی کرنسی..... بلاتی ہے۔ (پیسو - فرانک - یورو)
- ۷۔ دارما ملک..... کو دارالحکومت ہے۔ (پولینڈ - لن لینڈ - آئس لینڈ)
- ۸۔ فلپائن..... کا تعلق روس سے ہے۔ (کینیڈا - سی آئی اے - سوڈا)
- ۹۔ اپنے پہلے سیاست میں پیٹری میں چائے والے پاکستان کے سب سے کم عمر کھلاڑی..... ہیں۔

- (ظہیر عباس - جاوید میاں دار - عمران خان)
- ۱۰۔ اقوام متحدہ کے موجودہ یکہ غری جزئی..... ہیں۔ (برائین گورٹ - ایک دولہد - بان کی مون)
- ۱۱۔..... کا پرانا نام "نجد دجلال" ہے۔ (بحرین - کویت - سعودی عرب)

ماہ نامہ ہمدرد دو تو بہال ستمبر ۲۰۱۴ء صوبی ۱۰۰

- ۱۲۔ برائیں میں رونے والا خدا کی نیت پال برکھ کپ ۲۰۱۲ء..... نے جیت لیا۔ (برازیل۔ جرمن۔ انگی)
- ۱۳۔ "شوکت علی جیس" معروف شاعر..... کا اصل نام ہے۔ (ذنی بدایونی۔ قابل انجیری۔ محلی گھنوی)
- ۱۴۔ ۱۳ء میں وفات پانے والے اردو کے مزاحیہ شاعر کا نام..... ہے۔
- ۱۵۔ (سلام بخشی۔ گلشاخ رہپوری۔ جعفر زئی)
- ۱۶۔ اردو زبان کا ایک نامور مصنف کا نام..... ہے۔ (پانی۔ انجی۔ مہی)
- اردو کے مشہور شاعر سلیم احمد کے اس شعر کا اور اس شعر کا مکمل لکھیے۔
- شاہ کوئی بندہ خدا آئے صحرائیں..... دے رہے ہیں (آواز۔ اذان۔ صدا)

کوہن برائے معلومات افزا نمبر ۲۲۵ (ستمبر ۲۰۱۳ء)

نام :

پتا :

کوہن پر صاف صاف نام پتا لکھیے اور اپنے جوابات (سوالیہ نکلیں، صرف جواب لکھیں) کے ساتھ لٹانے میں زالی کر دفتر بدردنو تہال، بندر روڈ ایک خانہ کراچی ۷۴۶۰۰ کے پتے پر اس طرح بھیجیں کہ ۱۸۔ ستمبر ۲۰۱۳ء تک ہمیں مل جائیں۔ ایک کوہن پر ایک ہی نام لکھیں۔ کوہن کو نکات کر جوابات کے ساتھ پر پیکار ہیں۔

کوہن برائے بلا عنوان انعامی کہانی (ستمبر ۲۰۱۳ء)

عنوان :

نام :

پتا :

کوہن اس طرح بھیجیں کہ ۱۸۔ ستمبر ۲۰۱۳ء تک دفتر پہنچ جائے۔ بندش آنے والے کوہن کو دل نہیں کیے جائیں گے۔ ایک کوہن پر ایک ہی نام اور ایک عنوان لکھیں۔ کوہن کو نکات کر کہانی ساتھ کے ساتھ پوریاں میں پیکار ہیں۔

ماہ نامہ ہمدرد دفتو تہال ستمبر ۲۰۱۳ عیسوی ۱۰۱

دورِ خلافت کے چیف جسٹس

حضرت عمرؓ بن خطاب نے اپنے عہدِ خلافت میں کسی شخص سے ایک گھوڑا خریدا، اس شرط پر کہ پسند آگیا تو رکھ لیں گے، ورنہ واپس کر دیں گے۔ گھوڑا ایک سوار کو دیا تو گھوڑا سواری کے دوران چوٹ کھا کر لنگڑا ہو گیا۔ اب حضرت عمرؓ گھوڑا واپس کرنا چاہتے ہیں، مگر مالک لینے سے انکار کر دیتا ہے۔ دونوں نے شریح بن حارث کو ثالث مقرر کیا۔ شریح نے حضرت عمرؓ سے کہا: 'جو گھوڑا خریدا ہے، اسے رکھو، یا جس حالت میں لیا تھا، اسی حالت میں واپس کرو۔' حضرت عمرؓ صرف فیصلہ ہی تسلیم نہیں کرتے، بلکہ شریح کو کوفہ کا جج بھی مقرر کر دیتے ہیں کہ ایسا فقہ کا ماہر اور بے خوف انسان، ایسے ہی بلند پایہ منصب کا اہل ہو سکتا ہے۔

قاضی شریح نے اپنی ذمے داریاں اتنی خوبی، قابلیت اور دیانت کے ساتھ انجام دیں کہ اموی خلیفہ عبدالملک کے زمانے تک مسلسل ساٹھ برس اس اہم منصب پر فائز رہے۔ اسلام کی تاریخ میں ان کا ذکر قاضی القضاۃ یعنی سب سے بڑے قاضی (چیف جسٹس) کے طور پر ہوتا ہے۔ ان کے بعض فیصلوں پر تو اسلام کی تاریخ عدل ناز کر سکتی ہے۔

حضرت علیؓ کرم اللہ وجہہ کے دورِ خلافت میں دارالکلاذہ مدینے سے کوئے منتقل ہو گیا تھا۔ قاضی شریح اسلامی نمکلت کے چیف جسٹس ہیں۔ امیر المومنین حضرت علیؓ کرم اللہ وجہہ اور ایک یہودی کا جج ان کی عدالت میں پیش ہوا۔ امیر المومنین کی زیرِ کہیں گریزی

تھی اور اس یہودی کے ہاتھ لگ گئی۔ امیر المؤمنین کو پتا چلا ہے تو اس سے زور کا مطالبہ کرتے ہیں مگر یہودی نے کہا کہ زور دیرنی ہے اور دینے سے انکار کر دیا۔ امیر المؤمنین نے عدالت کا دروازہ کھٹکھٹایا۔ چیف جسٹس شریخ نے فریقین کے بیان لیے۔ یہودی نے اپنے بیان میں کہا کہ زور دیرنی ہے اور اس کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ میرے قبضے میں ہے۔ چیف جسٹس شریخ نے امیر المؤمنین سے اپنے دعوے کے ثبوت میں گواہ پیش کرنے کو کہا۔ انھوں نے گواہ کے طور پر حسن اور قمبر کو پیش کر دیا۔ چیف جسٹس شریخ نے کہا کہ قمبر کی شہادت تو قبول کی جاوے، لیکن حسن کی شہادت قابل قبول نہیں۔

امیر المؤمنین نے کہا: ”آپ حسن کی شہادت کو مسترد کرتے ہیں! کہا آپ نے رسول اللہ کا اور خدا کا نام لے کر کہ حسن اور قمبر جنتی نوجوانوں کے سردار ہیں۔“

چیف جسٹس شریخ نے کہا: ”سنا ہے مگر میرے نزدیک باپ کے حق میں بیٹے کی شہادت معتبر نہیں۔“

دوسرا گواہ نہ ہونے کی وجہ سے امیر المؤمنین کا دعوا خارج کر دیا گیا۔ امیر المؤمنین نے نہ تو کوئی آرڈینیٹس جاری کیا اور نہ کسی قانون کی بنیاد دھونڈی، بلکہ اس فیصلے کے آگے مرسلیم خم کر دیا۔

یہودی اس فیصلے سے بے حد متاثر ہوا کہ ایک شخص صاحب اقتدار ہونے کے باوجود زور دار سے نہیں چھینتا، بلکہ عدالت کے دروازے پر دستک دیتا ہے اور ایک عام مذہبی کی حیثیت سے جج کے سامنے جاتا ہے۔ پھر عدالت اس کے ساتھ کوئی امتیازی برتاؤ نہیں کرتی، مدنی اور مدعا علیہ دونوں کساں حالت میں اس کے سامنے پیش ہوتے ہیں۔

عدالتی کارروائی میں بھی کوئی خاص اہتمام نہیں ہوتا، روزمرہ کی سی کارروائی ہوتی ہے، جو عدالتی طریق کار کے عین مطابق ہے۔ پھر عدالت کا جج امیر المومنین ہی کے خلاف فیصلہ صادر کرتا ہے اور امیر المومنین بے چوں و چرا اس فیصلے کے آگے سر جھکا دیتے ہیں۔ اسلامی عدالت کا بے اثبات عدل اور امیر المومنین کا منصفانہ کردار اس کے دل میں شکست پیدا کیا۔ وہ ہیں عدالت میں پکاراٹھا: ”زرد امیر المومنین ہی کی ہے اور جس دین کا ماننے والا قاضی، امیر المومنین کے خلاف فیصلہ دیتا ہے اور امیر المومنین اس فیصلے کو بلا حیل و حجت تسلیم کر لیتے ہیں، وہ دین بیعتنا چاہے۔“

یہ کہہ کر اس نے اسلام قبول کر لیا۔ امیر المومنین اس یہودی کے اسلام قبول کر لینے پر اتنے سرور و شادماں ہوئے کہ بطور بادگار اپنی زردی دے دی۔ ☆

نظمیں سمجھنے والے

نظمیں سمجھنے والے نونہال یہ وضاحت کر دیا کریں کہ نظم انہوں نے خود لکھی ہے۔ اگر خود لکھی ہے تو پہلے اپنے استاد یا کسی شاعر کو دکھا کر ضرورت کے مطابق اصلاح و درستی کرائیں۔

نظم اگر کسی دوسرے شاعر کی ہے تو اس شاعر کا نام ضرور لکھیں۔ اس صورت میں ہم شاعر کے نام کے ساتھ نظم سمجھنے والے نونہال کے نام سے پہلے ”پسند“ کا اضافہ کر دیں گے۔ اگر آپ نظم لکھنے والے شاعر کا نام نہیں لکھیں گے تو نظم شائع نہیں کریں گے۔ ☆

نوناہاں خبرنامہ

سرمد خالد

دل کھانے والے بچے اچھے طالب علم ثابت ہوتے ہیں



جدید تحقیق سے یہ انکشاف ہوا ہے کہ بزرگوں بچوں میں دل کھاتے ہیں وہ زیادہ اچھے طالب علم ہوتے ہیں اور امتحانات میں بہترین نتائج حاصل کرتے ہیں۔ دلیے میں موجود ایزا اے۔ صا اور میکا تھری (OMEGA-3) بچوں کی تھکنے پر ہٹنے اور بچے کو سیکھنے کی صلاحیت کو بڑھا دیتا ہے۔ تین سال تک کی جانے والی تہ بچوں کی چھٹی صلاحیتوں کے لیے بے حد اہم ہوتی ہے۔

ایشیائیں، گاردا اور مٹی کھانے والا انوکھا بھارتی شہری

بھارتی ریاست کرناٹک کا رہنے والا محذقی نامی ۳۰ سالہ شخص روٹی کے بجائے ایشیائیں، گاردا اور مٹی شوق سے کھاتا ہے اس کا کہنا ہے کہ اگر اسے کھانا ہوا سرخ بھی دیا جائے تو وہ مٹی اور ایشیائیں کھانے کو ترجیح دے گا۔ لوگوں کے منہ



کرنے کے باوجود ایشیائیں اور مٹی کھانے پھوڑا۔ وہ ہر روز دو سحائیں کو مٹی اور گاردا کھاتا ہے اور گشت میں سالوں سے ان چیزوں نے اسے کوئی نقصان نہیں پہنچایا۔

ماہ نامہ ہمدرد نوناہاں ستمبر ۲۰۱۳ عیسوی ۱۰۶

جوتیاں کھائیں اور مزے اڑائیں



وہیے تو جوتیاں کھانا بہت نئی بات سمجھی جاتی ہے، لیکن جوتیاں اگر ٹیکہ سے بنی ہوں تو کون انہیں کھانا نہیں چاہے گا۔ امریکی ریاست کیلی فورنیا میں اب پیش کیے جا رہے ہیں جوتیوں جیسے رنگ برنگے اور مزے دار ٹیکہ۔

جنہیں دیکھ کر منہ میں پانی آ جائے۔ یہ مزے دار جوتیاں کھانے سے پہلے ہزار بار سوچنا پڑے گا، کیوں کہ ایک جوتی کی قیمت ۳۵ ڈالر رکھی گئی ہے۔ یعنی پاکستانی تقریباً تیس ہزار روپے۔

منی اور ریت کھانے کی شوقین امریکی لڑکی

بچے کو بچپن میں منی اور ریت میں کھیلنے اور کھانے سے منع کیا جاتا ہے، لیکن گنتا ہے اس ۱۹ سالہ امریکی لڑکی کو اس کی امی نے یہ ضروری ہدایت نہیں دی۔ شاید اسی لیے یہ لڑکی ریت ایسے کھاتی ہے کہ جیسے چاکلیٹ کھا رہی ہو۔ یہ لڑکی



کافی بڑی ہو چکی ہے، لیکن اب بھی یہ چارک، پے گراؤنڈ اور ساحل سے اپنے لیے چن چن کر ریت لاتی اور اسے چھس اور چاکلیٹ کے ساتھ چنچنی کی طرح کھا کر کھاتی ہے۔ ☆

ہنڈ کلپا

سبز یوں کا چائیز سوپ مرسلہ : اقصیٰ فاروق، پرانا سکھر

مرئی کی بجلی : درکپ شملہ مرج : ایک عدد گاجر : ایک عدد

بند گوجھی (باریک کٹی ہوئی) : ایک کپ بری مرج : دو عدد

مٹر : آدھا کپ بری پیاز : ایک عدد نمک : ایک کپ

اجینو موتو : ایک چائے کا چمچ کالی مرچ (نہی ہوئی) : ایک چائے کا چمچ

سفید مرچ (نہی ہوئی) : آدھا چائے کا چمچ سویا ساس : ایک کھانے کا چمچ

چلی ساس : ایک چائے کا چمچ کارن فلور : آدھا کپ نمک : حسب ذائقہ

ترکیب: تمام سبز یوں کو دھو کر کاٹ لیں۔ اب ایک پتیلی میں دو گلاس پانی ڈال کر سبز یوں پکنے دیں۔ پھر دس منٹ بعد مرئی کی بجلی ڈال دیں اور نمک، کالی مرچ، سفید مرچ، سویا ساس، اجینو موتو ڈال کر پانچ منٹ پکائیں۔ پھر آدھا کپ پانی میں کارن فلور گھول کر سوپ میں شامل کریں اور گاڑھا ہونے پر تیار رہیں۔

بادامی وائنٹ چکن مرسلہ : مزل محمد علی، اوٹھل، بلوچستان

مرئی کا گوشت : ایک سے زیادہ کلو بادام : بارہت میں عدد

لبسن (پنا ہوا) : ایک چائے کا چمچ اورک (پسن ہوئی) : ایک چائے کا چمچ

دہی (پسینا ہوا) : ایک کپ بری مرج : چھ یا آٹھ عدد تیل : آدھا کپ

اُبلے ہوئے اندے (سجانے کے لیے) نمک : ایک چائے کا چمچ

ترکیب: تمام سالاہیں کر مرئی کے گوشت پر لگا دیں اور آدھے گھنٹے کے لیے رکھ دیں۔ تیل گرم کریں۔ لبسن فرائی کریں اور پھر مسالا لگی ہوئی مرئی کا گوشت ڈال کر پکائیں۔ جب گوشت گھس جاتے تو بیون کر دم پر رکھ دیں۔ اُبلے ہوئے اندوں کے ساتھ سجا کر پیش کریں۔ ۵۶

(ماہ نامہ ہمدرد نو نمبر ستمبر ۲۰۱۴ء)

بلا عنوان کہانی کے انعامات

ہمدرد نونہال جولائی ۲۰۱۳ء میں سمیعہ غفار میمن صاحبہ کی بلا عنوان انعامی کہانی شائع ہوئی تھی۔ اس کہانی کے بہت اچھے ایسے عنوانات مہربان ہوئے۔ کئی نے بہت غور کر کے تین بہترین عنوانات (شہزادی آئی شہر میں، ایسا بھی ہوتا ہے، وہ آئے گھر میں ہمارے) کا انتخاب کیا ہے۔ یہ عنوان ہمیں خلف بگبگوں سے تین نونہالوں نے ارسال کیا ہے۔ ان نونہالوں کو انعام کے طور پر ایک کتاب بھیجی جاتی ہے۔ تفصیل درپن آئل ہے:

پہلا عنوان: شہزادی آئی شہر میں ۱۔ سیدہ تاباب بخاری، لاہور

دوسرا عنوان: ایسا بھی ہوتا ہے ۲۔ محمد ہاشم خان، پشاور

تیسرا عنوان: وہ آئے گھر میں ہمارے ۳۔ علیزہ نوید صدیقی، نارنگ پور کراچی

﴿ چند اور اچھے ایسے عنوانات ﴾

شہزادی بکری۔ مہمان و بال جان۔

ڈنٹے چھسے۔ انوکھی شہزادی۔ لائی بکری

ان نونہالوں نے بھی ہمیں اچھے اچھے عنوانات بھیجے

☆ کراچی: مصباح شمشاد غوری، صبا عبدالغنی، محمد اریب الدین، طاہرہ شاہ، نواز علی، عائشہ افضل، شمسہ کنول ثانی، اربید احمد رندھا، عمرہ بیویم، حمامہ حسن عثمانی، مباحثہ لکھی، کرن مرسلین، نائمہ تحریم، رضی اللہ خان، ہانا ناز، عبداللہ، ناصرہ افس نسیم خان، محمد سعید، عبدالرشید، فائق سلیم، انداز نب، قمر عبدالرحمن قیصر، داہد تنوینی، سید و نمر، مسعود، علیزہ نوید

ماہ نامہ ہمدرد نونہال ستمبر ۲۰۱۳ عیسوی ۱۰۹

صدیقی، صباحی، سید محمد زاہد، کول فاطمہ اللہ بخش، اساجیں، لبتی جبین، شاد، بشری عالم، احمد حسین، احمد رضا، احسن محمد اشرف، محمد غازی، معین الدین غوری، محمد عثمان خان، محمد علی حسن، فضل دود خان، محمد ایس، محمد عبدالرحمن، طاہر مقصود، رضوان ملک، زہرا شفیق، محمد اذنان خان، فاطمہ کمال، سعید توقیر، اسماعیلی، زین بلال خان، سہیل کی، نحریم خان، تسنیم ادویس، شغرا عثمانی، عریشہ حبیب الرحمن، علیرہ، جمیل، مہانور، سید، عائشہ خلیق الرحمن، نادیہ اقبال، شازیہ انصاری، اتر عبدالرحمن، سید باذل علی اطہر، سید شہنشاہ علی اطہر، سید راکہ محبوب، سید، مریم محبوب، سید، جہوریہ جاوید، سید عصفان علی جاوید، تابدہ اقبال، سید، اریبہ، بادل، محمد شیراز انصاری، سندس آسیہ، فاطمہ مسعود، حیدر آباد، سید مسعود، مانگہ خان، آفاق اللہ خان، مہا، سعید، مقدس جبار، انوشہ بانو سلیم الدین، محمد احمد، مادرخ، فرمان میمنہانی، عائشہ ایمن عبداللہ لاہور، سید شہر بار علی، محمد فضل انصاری، امتیاز علی ناز، سید، نایاب بخاری، پنڈ دادن خان، عائشہ ثاقب راجا، سید، حسین فاطمہ عابدی، ساکھڑ، عامر ندیر، علیر، ناز مسعودی، اقصیٰ انصاری، میر پور خاص: فیضان احمد خان، زہرا شہیر، راولپنڈی: مہاشہر ادنی، ندر حسنا، غنہ انیار، محمد ندیم معادیہ، آزاد کشمیر: محمد جواد چغتائی، زرفشاں بابر، پشاور: محمد ہاشم خان، حانیہ شہزاد، فیصل آباد: بینا، سلیم، زینب ناصر، میانوالی: حفصہ شفیق، حافظ محمد، کوان شفیق، شہید بے نظیر آباد: شمس سلیم خان، ایکن فاطمہ ظفر اقبال، راء، خوشاب: محمد قمر الزمان، بہاول پور: محمد معاذ مصطفوی، سکھر: ندیم بھی، سعیدہ دیم، ٹوبہ ٹیک سنگھ: سعیدہ کوثر منگل، انک: بیریہ عابدی، رحیم یار خان: مریم شاہین، ماہم فاطمہ، شیخوپورہ: محمد احسان الحق، ایبٹ آباد:

قرۃ العین، ایمن نور ☆ دریا خان: عبداللہ شاہ ☆ بھکر: حائقہ خالد ☆ کنڈ یارو: محمد غار
نذیر، بہادر علی حیدر بلوچ ☆ لیہ: سروش غلطہ ☆ ٹنڈوالہیار: بندر آصف کستری ☆ سکرنڈ:
نمراندیم خانزادہ ☆ کھاریاں: مشعل احمد، محمد وانیال ☆ جامشورو: حافظ مصعب سعید
☆ السیما: طوٹی احمد صدیقی ☆ ڈیرہ اللہ یار: آصف علی کھوسہ ☆ اوکاڑہ: عبدالحمید خاں
☆ کوٹ ادو: قرۃ العین ☆ کالا مچراں: سیما کوثر ☆

آپ کی تحریر کیوں نہیں جیتی؟

اس لیے کہ تحریر، ♦ دل بہ نہیں جیتی، ♦ ہمتہ نہیں جیتی، ♦ غولی جیتی، ♦ سچے الفاظ میں نہیں جیتی، ♦ ساف صاف نہیں
کھینچی جیتی، ♦ ڈنڈن سے نہیں جیتی، ♦ ایک سطر چھوڑ کر نہیں لکھی جیتی، ♦ سنے کے دونوں طرف نہیں جیتی، ♦ ۲۴ اور چار صاف نہیں لکھا
گیا، ♦ اصل کے بجائے فونو کا پی ایچ جیتی، ♦ فونو اداؤں کے لیے مناسب نہیں جیتی، ♦ پہلے کہیں پیسہ نہیں جیتی، ♦ مضمونی
تحریروں کے بارے میں نہیں لکھا تھا کہ طوطا کہاں سے لی ہیں، ♦ انسانی کتاب سے نہیں لکھی، ♦ بیوی بیوی کی چیزیں
مطابق شعر، عقیدہ، اقوال و غیرہ ایک ہی صفحہ پر لکھتے تھے۔

تحریر چھپوانے والے فونہال یاد رکھیں کہ

♦ ہر تحریر کے نیچے نام پتا صاف صاف لکھا دو، ♦ کائنات کے چھوٹے چھوٹے نکلوس ہرگز نہ لکھیے، ♦ تحریر جیسے سے پہلے نہ
چھپیں کہ ”کیا یہ نہیں بدلتے؟“ ♦ فخر صاف لکھی ہوئی تحریر کے بارے میں جانتی ہے، ♦ نظم کسی باز سے بے استعارہ کر کے
بھیجیے، ♦ فونہال محدود کے لیے تصویر کم از کم کوئی ساڑھے سنیو مولے کاغذ پر گہرے رنگ میں بنائی ہو، ♦ تصویر کے اوپر نام نہ
لکھیے بلکہ تصویر کے نیچے لکھیے، ♦ تصویر مات کے لیے کچھ مٹی تصویریں جب بہترین مسٹر وکر دیتے ہیں تو وہ مٹائی ہو جاتی ہیں۔
وہاں سٹوکوا پاتے ہوں تو پتے کے ساتھ جو اپنی لفاظی ساتھ بھیجتے، ♦ تصویر کے نیچے کچھ نام اور جگہ کا نام ضرور لکھیے، ♦ بہت
بازی کا ہر شعر الگ کاغذ پر لکھ کر ایک لکھ کر دے، ♦ فنی کھر کے لیے براؤن انک کاغذ پر لکھیے، ♦ اپنے قصے
بے نہ ہوں، ♦ روشنی خیالات کے لیے ہر قول و گفت کاغذ پر لکھیے، ♦ قول بہت خشک نہ ہو، ♦ مضمون ہٹ کے لیے جہاں سے
بھی کوئی نکلوا لیا ہو، اس کا حوالہ اور معنی کا نام ضرور لکھیے، ♦ تحریر کسی مخصوص فرقہ، طبقہ یا کئی قانون کے خلاف نہ ہو،
♦ خطرناک اور مزاحیہ مضمون شائد نہ ہو، کسی کا ذاتی اڑانے والی دکانے والا نہ ہو، ♦ فونہال یا مضمون کو اپنی نہ بھیجیں، ♦ تحریر کی
نقل اپنے پاس رکھیے تاکہ پیچھے کے بعد کو دیکھ سکیں کہ تحریر میں کیا کیا تبدیلی کی گئی ہے، ♦ اشاعت سے مندرجہ میں صرف
کہانیوں اور مضامین کا ذکر کیا جاتا ہے، ♦ باقی بیوی بیوی تحریریں، قاضی اشاعت دینے پر تیار کر دی جاتی ہیں، ♦ تحریر،
تصویر و غیرہ ارسال کرنے کا طریقہ دہی ہے جو خط بھیجیے گا ہے، ♦ کوہن اور کسی بھی تحریر پر سرف ایک نام لکھیے، ♦ انجی تحریر
کتنے کے لیے یاد و مٹا دے، مسلسل محنت بہت ضروری ہے۔
(ادوارو)

ماہ نامہ ہمدرد فونہال ستمبر ۲۰۱۲ عیسوی

جوابات معلومات افزا - ۲۲۳

سوالات جولائی ۲۰۱۳ء میں شائع ہونے تھے

جولائی ۲۰۱۳ء میں معلومات افزا - ۲۲۳ کے جوابات دے دیے گئے تھے، ان کے جوابات ذیل میں لکے جا رہے ہیں۔ ۱۶ صحیح جوابات تجنیہ دے نوٹبائوں کی تعداد ۱۶ تھی، اس لیے ۱۵ کے بجائے ان سب نوٹبائوں کو انعامی کتاب بھیجی جائے گی۔ باقی نوٹبائوں کے نام شائع کیے جا رہے ہیں۔

- ۱۔ حضرت اسماعیلؑ کی والدہ حضرت ماریہ بنت قیسؓ تھیں۔
- ۲۔ جنگ برادہ کے سن ۱۵ ہجری میں ہوئی تھی۔
- ۳۔ پاکستان رینہ کو اس سوسائٹی کا نام بدل کر، بلال احمر (RED CRESCENT) رکھا گیا ہے۔
- ۴۔ راجہ ناصر علی خاں پاکستان کے پہلے وزیر صنعت تھے۔
- ۵۔ مشہور کتاب ”گلشن فرشتے“ سعادت حسن منٹو کی تصنیف ہے۔
- ۶۔ مشہور ماہر لہجہ رستم جازنی کا اصل نام محمد شریف تھا۔
- ۷۔ گوشت اور سبزی کے درمیان دو دریاؤں کا واسطہ ہے۔
- ۸۔ پارسی چورنگیادہ لکھنؤ کا ایک شہر ہے۔
- ۹۔ ایرانی سلطنت کا بانی مائرس اعظم تھا۔
- ۱۰۔ دہر لالی حسین، پنجابی زبان کے شاعر تھے۔
- ۱۱۔ ”SAFFRON“ انگریزی میں زعفران کو کہتے ہیں۔
- ۱۲۔ رومن ہندسوں میں ایک ہزار کے عدد کو ”M“ سے ظاہر کیا جاتا ہے۔
- ۱۳۔ ”شیر“ کا مطلب ہے ”ہرنی“ جھنگل، لکڑی، اس کی جمع شہرہ ہے۔
- ۱۴۔ ایک کمرے میں ماں باپ، بیٹا بیٹی، بہن بھائی، شوہر اور دو بیٹے ہیں۔ سب کئی چار افراد ہیں۔
- ۱۵۔ اردو زبان کا ایک محاورہ یہ بھی ہے: بغل میں مچھری منہ میں دام درام۔
- ۱۶۔ ہر قافی مہر کے اس شعر کا دوسرا مصرع اس طرح درست ہے:
بچہ نے ہیں مہر نوادہ کوئی پوچھا نہیں اس عاقبتی میں غارت مہارت بھی تھی

۱۶ درست جوابات دینے والے انعام یافتہ نونہال

☆ کراچی: عبدالعزیز اسلم خان، ار بنا آفتاب، تحریم خان، سنبہ شفیق، عائشہ قیصر،
ناعمہ تحریم، ار بیہ امجد رند شاہ، ☆ حیدر آباد: محمد سعد عبدالجبار، مارخ، نسرین
فاطمہ، ماکہ خان ☆ بے نظیر آباد: محمد سلیم سعید خان، ادہ ☆ کالا مہجران: سیما کوثر
☆ راولپنڈی: حفصہ کامران ☆ انک: نمبر عدیل ☆ لاہور: انہار علی ناز۔

۱۵ درست جوابات بھیجنے والے کچھ اور نونہال

☆ کراچی: فاضل فیوم خان، فخر، طاہر، کبیر، فاطمہ اللہ بخش، لانا، فاطمہ شاہ محمد، سید،
ماکانہ محبوب، سید مریم حبیب، سیدہ جویریہ جاوید، سید عفتان علی جاوید، سید شہباز علی
انظیر، علیرہ ہیکل، سید بانو علی اختر، مشال نوین، سیدہ اویہ بیہ قول، فاطمہ مسعود، نند
نائب قرمان، نسیمہ اور بیس کشمیری ☆ لاہور: عبدالجبار رونی انصاری ☆ راولپنڈی:
محمد علی ریش ☆ رحیم بارخان: ناہم فاطمہ ☆ ٹوبہ بک سنگھ: سعدیہ کبیر مغل ☆ سکھر: زینب
فاطمہ ☆ پشاور: حانیہ شہزاد، محمد حمدان ☆ ساکھر: محمد نائب منصور ری ☆ شیخوپورہ: محمد
احسان الحق ☆ کرک: افشین زمان ☆ حیدر آباد: عائشہ امین عبداللہ ☆ آزاد کشمیر:
شہر بار احمد چغتائی۔

۱۳ درست جوابات بھیجنے والے علم دوست نونہال

☆ کراچی: عکاشہ عثمانی، محمد سعد سلیم، مہانور، محمد آصف انصاری، شمسہ کنول عثمانی، زرین
راشد، سید نمبر اسعد، ☆ حیدر آباد: مہاسید ☆ لاہور: سید شہر بار علی ☆ ٹنڈوالیار: بندر
آصف کشمیری ☆ سیلہ: لطیف احمد مدنی ☆ اوکاڑہ: عبدالسبب عابد ☆ فیصل آباد:

ماہ نامہ ہمدرد نونہال ستمبر ۲۰۱۴ عیسوی ۱۱۳

سید شہر بانو عبدالرزاق ☆ رحیم یار خان: انیا شاہین ☆ دوریا خان: محمد اللہ شاہ:
☆ خوشاب: محمد قمر الزماں ☆ سکرکڑ: صادقین ندیم خان: ابو ☆ لید: سہروخی فاطمہ
☆ میانوالی: ش۔ م۔ دانش ☆ راولپنڈی: محمد حسان۔

۱۳ درست جوابات بھیجنے والے منتخب نونہال

☆ کراچی: محمد احمد حسین، رضی اللہ عنہ، حماد حسن عثمانی، کرن افضل، فضل وود خان،
محمد عزیز، عروج زہرا، طاہرہ شاہ، نواز علی، سیدہ عائشہ خلیق الرحمن، علیمہ نویدہ مداحی
☆ راولپنڈی: رباشیراوی ☆ پنڈ وادن خان: پانس راجا جاقب محمود، نجمہ، سیدہ یمن
فاطمہ عابدی ☆ ڈیرہ اللہ یار: آمنہ علی کبوسہ ☆ چکوال: آمنہ امین انصاری
☆ خوشاب: نسیم اللہ ☆ بہاول نگر: عنبر وراثا۔

۱۲ درست جوابات بھیجنے والے پرائمید نونہال

☆ کراچی: صدف آسیہ، آمنہ ناصر، نیرہ صابر، یحییٰ الدین ثوری، محمد عثمان خان، طاہرہ
مقصودہ، محمد فہد الرحمن، واجد گیسوٹی، محمد اویس ☆ لاہور: حافظہ اقرار رحمٰن ☆ فیصل آباد:
نسبہ ناصر۔

۱۱ درست جوابات بھیجنے والے پرائمید نونہال

☆ کراچی: صبا عبدالغنی، انس نسیم خان، احسان جبین، سنبلی کی، سیدہ توقیر، احسن محمد اشرف،
زین باال خان، احمد رضا، رضوان ملک ☆ ساکھڑ: اقصیٰ انصاری، عائشہ اسامہ
☆ ایبٹ آباد: جانب ☆ جامشورو: حافظہ معصوبہ سید ☆ بہاول پور: حمنا مختار
☆ حیدر آباد: انوشہ بانو سلیم الدین۔

(ماہ نامہ ہمدرد نونہال ستمبر ۲۰۱۳ عیسوی)

آدھی ملاقات

یہ خطوط ہمدردنو نہال شمارہ جولائی

۲۰۱۴ء کے بارے میں ہیں

✽ برکاتی صاحب کو اور دیگر غلطے کو ”ہمدردنو نہال“ کا سال نامہ نکالنے پر مبارکباد قبول ہو۔ ایک ایک نظر پڑھا۔ ماشاء اللہ بہت دل چسپ تھا۔ بہت محنت کی گئی۔ ہمدردنو نہال بچوں اور بڑوں میں بہت مقبول ہے۔ میں سب سے پہلے ”نو نہال فیسٹ“ اور ”جاگو جگاؤ“ پڑھتا ہوں، اس کے بعد دیگر مضامین۔ مضامین کے معاملے میں بڑی احتیاط برتی جاتی ہے۔ بچوں کی کردار سازی میں یہ رسالہ ایک اہم سبب میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ یہ دن دینی رامت چرگنی ترقی کرے۔ حبیب اشرف، صہبوی، لاہور۔

✽ جولائی کا شمار جمہوری طور پر بہت اچھا تھا۔ تمام کہانیاں بہت دل چسپ تھیں۔ واحد بھائی کی کارستانی (نوشاد عادل)، بی بی محسن (مسعود احمد برکاتی)، غرور کا سر (جاوید اقبال) نے نو نہال میں چار پانچ لکھ دیے۔ دوش خیالات اور جاگو جگاؤ بہت اچھا تھا۔ اس بار سکرانی لکیریں مزے دار تھیں تھیں۔ نظمیں بہت دل چسپ ہیں، جن میں نظم، گری، آمہ رمضان شامل ہیں۔ نو نہال ادیب اور علم ور بھی ہیں۔ ہمیشہ کی طرح مزے دار تھے۔ گفت اور معلومات افزا سے بھی نظم میں اضافہ اور نیا مضمون لکھا ہے۔

آپ نے شاید میرے بارے میں کوئی تاریخی مضمون نہیں پڑھا ہے۔ میرے دادا کا نام مولانا حکیم سید برکات احمد ہے۔

✽ جولائی کا ہمدردنو نہال خوب صورت کیڑوں کا مجموعہ تھا۔ پہلی بات اور اس سینے کا خیال دل میں گھر کر گئی۔ کہانیوں میں گھر اور گھونسلہ میں بہرا دون اور بھالو احسان نے ہمارے دل جیت لیے۔ شمس انور عاکف کی نظم ”آمہ رمضان“ دل کی گھبراہٹوں میں فز گئی۔ سید عبداللہ اقبال جنت کی کاوش ”بھائی سکران“ معلومات کا

ماہ نامہ ہمدردنو نہال ستمبر ۲۰۱۴ عیسوی ۱۱۵

ہی خوب صورت تھی۔ یعنی تعریف کی جانتی ہے۔ یقیناً بڑی محنت سے چھپایا ہو گا۔ چار چھ برس پہلے میں نے بھی تصنیف تھی۔ روشن خیالات تو ہمیشہ روشنی سے خبر پرور رہے ہیں۔ ہمہ جہت باری تعالیٰ میں مقید تھے کہ بچوں کو خبر دے دے۔ کہانیوں میں کیورتیا فرشتہ بہت ہی عمدہ تھی۔ اس نے بار بار ہمالو کا احسان، واحد بھائی کی کارستانی، تعزیری کمن شیخ تھی۔ ہاں انہوں نے کہانی بھی مزید دست تھی۔ ہم دیکھتے اور نو بہال ادیب بھی بہت ہی اچھے تھے۔ غرض گھر کا یہ اہلیہ ایک سے زیادہ کراہیک تھا۔ یعنی حقوق خود پر مدار اس سال ہی زبردست تھا۔ محمد اہل شاہین انصاری دچو بھگ تھی۔

● جولائی کا شمار لاہور اب تھا۔ ہمدرد نو بہال ایک معلوماتی رسالہ ہے۔ اس کی کوئی تحریر بے کار نہیں ہوتی۔ کہانیوں میں ہاں انہوں نے کہانی پہلے نمبر پر تھی۔ بی بی کا کس دوسرے اور واحد بھائی کی کارستانی تیسرے نمبر پر ہیں۔ باقی تمام تحریریں بھی اچھی لگیں۔ پہلی بات اور جاگو چھوٹا کت بہت چمک سکتے کوہ۔ ہمدرد انت بھی اچھی لگی۔ اہم قاطعہ موصوم یا انسان۔ ● جولائی کا شمار بہت اچھا تھا۔ ہر کہانی ایک سے زیادہ کراہیک تھی۔ پہلی بات، جاگو چھوٹا کت اور روشن خیالات پڑھ کر مزہ آ گیا۔ کرن افضل، کراچی۔

● جولائی کا خوب صورت شمارہ پڑھا۔ سرور قیام رمضان کے مقدس مہینے کو مد نظر رکھتے ہوئے بنایا گیا فرماندہانہ بہت پسند آیا۔ تمام تحریریں معلومات سے بھر پور تھیں۔ غم ورنے آج اس بار بہت پسند آیا۔ کیوں کہ اس میں تمام تحریریں

نثرانہ تھیں۔ نو بہال ادیب بہترین تھا۔ شمارہ فرخ محمود، لما مختار اور چاندرا ن خان۔

● جولائی کا شمارہ بہترین تھا۔ ہر کہانی دوسری کہانی سے بڑھ کر تھی۔ واحد بھائی کی ایک اور کارستانی پڑھ کر بہت مزہ آیا۔ کیا فرشتہ پڑھ کر اپنا پورا روز دیا دے گیا۔ مجھے کتاب پیاری سی پڑائی لڑکی لکھوانے کا طریقہ کیا یاد دلا؟ اشل عہد اور حیدر آباد۔

● ۱۶ دے کا سنی ڈاؤن کچھ کر سکتا ہوں۔

اچانہ نام پڑا پور لکھیں۔

● جولائی کا شمارہ سرور قیام سے لے کر نو بہال انت تک پسند آیا۔ کہانیوں میں گھراؤ گھٹنا اور ہاں انہوں نے کہانی عمدہ تھیں۔ نظر دل میں ”قمر رمضان“ اور ”گرمی“ اچھی تھیں۔ محمد افضل انصاری، لاہور۔

● جولائی کا شمارہ بہت دل چسپ اور اچھا تھا۔ کہانیوں میں کیورتیا فرشتہ (ویرا حسن)، ہمالو کا احسان (محمد اقبال شمس)، واحد بھائی کی کارستانی (فرشتہ و خاندان)، بی بی کا کمن (مسعود احمد بیکوٹی)، گھر اور گھٹنا (روشن من سہوگ لکھی)، غرور کا سر (بانو اقبال) یہ سب آپ سے بڑھ کر اچھے تھیں۔ جاگو چھوٹا کت، پہلی بات اور روشن خیالات پہلے کی طرح بہت دل چسپ تھے۔ نام پڑا مسلم۔

● جولائی کا شمارہ اچھا تھا۔ تمام تحریریں ایک سے بڑھ کر ایک تھیں اور سرور قیام نے تو دل دیت لیا۔ معیہ دیکھ سکھ۔ ● جولائی کا شمارہ بہت ہی پڑا تھا۔ سرور قیام بہت بہت

علم در پہ پہ پند آئے۔ اٹکائے ہیں سے صرف وہ اٹھتے آتے گئے۔ فیرا مسعود کراچی۔

۵ جولائی کے شمارے میں جو کہانیاں پسند آئیں ان میں بلا منوان کہانی، گھر اور گھونسل اور فرد کا سرشار ہیں۔ واحد بھائی کی کہانیاں تو نہال کو چار چاند لگاؤ دیتی ہیں۔ انکل! آپ بچوں کی نظموں کیوں نہیں چھاپتے۔ آپ جو نظمیں چھاپتے ہیں وہ تو بڑے بچوں کے لیے ہوتی ہیں۔ غیرہ صابر کراچی۔

بہت چھوٹے بچوں کے لیے شاعر صاحبان نظمیں لکھتے ہی نہیں۔

۵ جولائی کا شمارہ بہت اچھا تھا۔ ساری کہانیاں مزے دار تھیں۔ فاسی گھر کے اٹھنے بھی بہت اچھے تھے۔ سب سے اچھی کہانی بلا منوان تھی۔ کوثر یا فرشتہ، بھالو کا احسان بھی اچھی کہانیاں تھیں۔ واحد بھائی کی کارستانی سب پر سوت لے گئی۔ محمد مدیم بھٹی، سکھر۔

۵ جولائی کو شکستہ تارا اور احمد درونہال لا۔ کہانیوں میں بٹی کاٹھی، بھالو کا احسان، گھر اور گھونسل، کوثر یا فرشتہ، فرد کا سر، بلا منوان کہانی اور واحد بھائی کی کارستانی اچھی کہانیاں تھیں۔ ایوز رفیع خان، کراچی۔

۵ جولائی کا شمارہ ہمیشہ کی طرح زبردست تھا۔ سردرقی تو بہت، بہت خوب صورت تھا۔ لٹیلوں نے تو یہاں بند کر دیا حال کر دیا۔ کہانیوں میں سب سے اچھی کہانی بھالو کا احسان اور فرد کا سر تھی۔ اسری خان، کراچی۔

دل چپ، عطاماتی اور اصلا جی تھیں۔ کہانیوں میں کوثر یا فرشتہ جو کہ قید و اقامت تھا، دل چپ تو فنی گھر میں بھی اس بار سہا یاری لپٹے تھے۔ تمام کہانیاں بھی بہت اچھی تھیں۔ فرشتہ، درونہال کا یہ شمارہ شگفتہ سے آخر تک اجواب تھا۔ محمد تقی قمر کراچی۔

۵ جولائی کا شمارہ بہت اچھا لگا۔ سب کہانیاں مزے دار تھیں۔ تو نہال بہت اچھا، بہترین اور شیر رسالہ ہے۔ سردرقی بہت خوب صورت تھا۔

ارکاف فیض الدین انصاری، بنگلہ معلوم۔ ۵ جولائی کا شمارہ بہت اچھا لگا۔ برکائی اپنی جگہ مزے دار تھی۔ واحد بھائی کی کارستانی ایک بار پھر پڑنی لے گئی۔ سردرقی بہت خوب صورت تھا۔ بلا منوان کہانی بہت اچھی تھی۔ آپ معلومات و فزاکے سوالات سامان دیا کریں۔ جاگو بگو نے تو واقعی ہمیں بچا دیا۔ لکھی جین، کراچی۔

۵ جولائی کا شمارہ بہت ہی عمدہ ہے۔ سب سے بہترین کہانی بلا منوان تھی۔ ہائی چورا شمارہ خاص تھا۔ محمد حبیب الرحمن، آصفیہ بی، کراچی۔

۵ جولائی کا شمارہ ہر شمارے کی طرح اجابہ تھا۔ ہر کہانی، ہر تحریر اور تمام سطحوں پر اچھے تھے۔ روشن خیالات میں منار، اقبال کا قول بہت ہی اچھا لگا۔ کول فاطمہ اللہ بخش، لیاری، کراچی۔

۵ جولائی کا شمارہ اچھا لگا۔ تمام تحریریں بہت اچھی تھیں۔ بلا منوان کہانی، واحد بھائی کی کارستانی، فرد کا سر اور

کی دیکھوستانی (خوشنودہ دلی) بہت شاندار اور دل چسپ
 تھی۔ اس بار کی ساری کتابیاں بہت اچھی اور شاندار
 تھیں۔ عبدالحمنوان، مگر اچھی۔

اس بار کبائیل نے بہت اچھی لکھیں۔ دوسرے بجائی کی کہ رشتائی، پھانڈ کو احسان، میں بہرا تلو، کہوت یا فرشتہ، غرور کی سر، بی کی نکلی بہت اچھی تھیں۔ شش سلسلوں میں جاگو دیکھا، کیلی بات، روشن خیالات بہت اچھے تھے۔ شیرہ صفوان، مگر اچھی۔

✽ ہمارے لوگ اور مسلمان کی مناسبت سے اچھا بھلا، نیکی بات میں خیال، "نیک کام کی قدر کو" بھی نیکی ہے۔ بہت اچھا اور "کیوتو" یا فرشتہ اور رمضان المبارک اور اخلاقی تربیت خوب صورت نمائندہ تھے۔ کہاؤں میں گھر اور مومنوں، غمزدہ کا سر اور بدن، ہمارا دل اچھی گئی۔ واحد بھائی کی کارستانی پر "کریم فیض آئی"۔ عباسی حکمران، معذرتی مضمون قرآن، نوبل ایویس بھی اچھا لوگ۔ آئیے مسدوس سیکھیں، نظم در سچے نظم غمزدہ اور آمد رمضان اچھی نکلیں۔ آمد، مسعد، معاویہ، ہامیر، زہر و حسن، اگر گائی۔

جولائی کا نو فہرست بہت زبردست تھا۔ کہانیوں میں کہرت
یا فرشتہ، بھالیکا احسان، واقعہ بھائی کی کاہستانی، غرور کا سر
اور بادشاہان کہانی اچھی تھیں۔ کہانی ٹی کا کل بھی اچھی تھی۔
اس کے علاوہ باقی تمام سلسلے بھی اچھے تھے۔ عریضہ، آمد،
جور، سیف، محمد احمد، کراچی۔

میری دعا ہے کہ ہمدرد و نہال ہمیشہ ایسے ہی قائم و دائم رہے۔ دن دو گنی رات چو گنی ترقی کرے۔ جو برہنہ، مگر اچھا۔

۹۹ جولائی کا شمار وہ چھ کریمت خوشیوں میں سے کیوں
 دفعہ ملا تھا ہے۔ کہانیوں میں، میں، بہر اہوں، غرور کا سر
 در اور عنوان کیانی اجیتا تھی محمد حسان، ارواح لطیفہ۔

✽ جولائی کا شمار دہشت سی شان دار اور زیر دست تھا۔

✽ ہمارے لوگ اور مسلمان کی مناسبت سے اچھا بھلا، نیکی بات میں خیال، "نیک کام کی قدر کو" بھی نیکی ہے۔ بہت اچھا اور "کیونکر یا فرشتہ اور رمضان المبارک اور اخلاقی تربیت خوب صورت نمائندہ تھے۔" کہانیوں میں گھر اور مومنوں، غم و کامرادی اور امن، ہمارا دل اچھی گئی۔ واحد بھائی کی کارستانی پر "کرشمی نہیں آئی"۔ عباسی حکمران، معذرتی مضمون قرآن، نوبل ادیب بھی اچھا لوگ۔ آج سے صدیوں پہلے تھے، نظم و سچے نظم گیری اور آمد رمضان اچھی تھیں۔ آمد، صنعت، معاشرہ، مایہ ناز و حسن، اگر اچھی۔

✽ جولائی کا رسالہ: پڑھ کر دل خوش ہو گیا۔ جاگو دیگا؟
 نے کر نو بہال افست تک۔ صبا ایک ہے پڑھ کر ایک تھے۔
 طوفانی احمد صدیقی، امبیکہ۔

۱۱۔ ہر دو جوانی ہر لحاظ سے اچھا اور عاری ہے۔ بہت سی
مغیر محکومات پر حملے کو تھا جس سے آپ ہر ماہ غلامات افزا
کی فرمائندہ کسی تاریخ کو کرتے ہیں: "ایم اسلم مغل،
نورینک سنگھ۔"

۱۸ تاریخ کے بعد قرعہ اندازی شروع کر دیتے ہیں۔

بہت سے ہمدردوں نے ہال پر چھٹا شروع کیا ہے۔ میری اردو میں بہترین آقا شروع ہو گئی۔ اس کے علاوہ اس سے ہمیں بہت سی معلومات بھی حاصل ہوتی ہیں۔ میں شہید حسین مجاہد کی بہت شکر گزار ہوں، جنہوں نے مجھ کے لیے ایسا معلوماتی راز ہال نکالا۔ راز نے فریاد مگر اچھی۔

● جوئی کا شمار بڑے حکمہ دل، بڑے پارس، درگیا۔ واسطہ بھائی

نوںہال میں ہر کہانی سبق آموز ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ علم و عرفان پختی خوب صورت تحریریں بھی دل بہت لیتی ہیں۔ عبدالجبار دہلوی، انصاری، لاہور۔

❖ جولائی کا شمار زیروست تھا۔ جاگو چکاچک سے نوںہال ادیب تک ایک ایک چیز پر مہم تھی۔ کیا ہم کوئی نظم اس کے شاعر کے نام کے ساتھ بھیج سکتے ہیں؟ میں بھی نوںہال کا۔ کلب کا مہر بنانا چاہتا ہوں۔ عبدالسمیع محمد ایوب، کراچی۔

ضرور سمجھیں، لیکن نظمیں بچوں کے معیار کی ہوں۔

نوںہال تک کلب کا زنگی آپ کو بھیج دیا جائے گا۔

❖ کہانیاں سب ہی مزاح اور لطف سے بھر پور تھیں۔ جیسے کہ تریا فرشتہ، بھاؤ کا احسان، بلی کا کھن، مگر اور گھونسلہ، غرور کا سر یہ سب رسا لے کو ای بٹانے میں جوش بیش تھیں۔ سیدہ عافتہ طبع الرحمن، کراچی۔

❖ جولائی کا شمار بہت اچھا لگے۔ سب کہانیاں اچھی تھیں۔ واحد بھائی کی کارستانی بھی اچھی کہانی تھی۔ ۱۳۱ جہیں، کراچی۔

❖ ہمدرد نوںہال، ہم نوںہالوں کے لیے کیا حیثیت رکھتے ہیں۔ کیا تاؤں بس یوں سمجھ لیجئے کہ میرے پاس متعدد نوںہال کے لیے الفاظ تو ہیں، مگر آپ کے پاس صفحات نہیں۔ محمد اظہار خان، کراچی۔

❖ جولائی کا رسالہ بہت اچھا تھا۔ سرورق بہت خوب صورت تھا۔ کہانیوں میں بلی کا کھن، واحد بھائی کی کارستانی پر مہم تھیں۔ وقار احمد خٹہ، گھوٹکی۔

سرورق بہت چھرا تھا۔ کہانیوں میں بلی کا کھن، بھاؤ کا احسان، غرور کا سر اور بلا عنوان کہانی لا جواب تھیں۔ دعا ہے کہ ہمدرد نوںہال اسی طرح ترقی کی منزل میں ملے کر رہے۔ ہدیہ اقبال، کراچی۔

❖ جولائی کے شمارے کی کہانیاں بہت زبردست تھیں۔ پڑھ کر بہت مزہ آیا۔ جاگو چکاچک، روشن خیالات، علم، (نظم)، مسکرائی ٹیکریں، بلا عنوان کہانی، ہنسی مگر ارد گرد کہانیاں بہت مزے دار تھیں۔ انوشہ بانو سلیم الدین، حیدر آباد۔

❖ جولائی کا شمار بہت لا جواب تھا۔ سرورق دیکھنے ہی دل ہلنا باعث ہو گیا۔ جولائی کا شمار ہماری توقع سے بھی بڑھ کر تھا۔ تمام کہانیاں بہت ہی زیروست تھیں۔ اس مہینے کا خیال بہت ہی شان دار تھا۔ روشن خیالات پڑھ کر ہمارا دماغ روشن ہو گیا۔ سیدہ داہرہ، مہرول ملیر، کراچی۔

❖ جولائی کا شمار بھی بہت اچھا لگے۔ سرورق بہت پسند آیا۔ سبھی کہانیاں، لطیف، ہیٹ بازی، علم در پہ، نوںہال ادیب، انٹیمس اور مستقل سلسلے آتے تھے۔ نوںہال معصوم مستقل رسالے کی جان ہے۔ بہادر علی حیدر نوشہرہ، فیروزہ۔

❖ جولائی کا شمار بھی بہت زبردست تھا۔ تمام کہانیاں اور لکھنے بھی بہت اچھے تھے۔ کہانیوں میں واحد بھائی کی کارستانی اور مگر اور گھونسلہ بہت پسند آئی۔ علیزہ وسیم، کراچی۔

❖ ہمدرد نوںہال سے نصیحت آموز باتیں سیکھنے کو ملتی ہیں۔

نمونہ نمبر	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
نمونہ نمبر	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰

نوںہال لغت

نمونہ نمبر	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
نمونہ نمبر	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰